

# رسائل الأعران

في فلسفة الجمال والحب

بقلم

مصطفى صادق الرافعي



مفروق الطبع محفوظة

---

مطبعة الخيال

تصدر سنة ١٩٢٤



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كان لي صديقٌ خَلَطَتْهُ بِنَفْسِي زَمَنًا طَوِيلًا وكنت  
أعرفه معرفةَ الرَّأْيِ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي عَقْلِي ، ومعرفةَ الْقَلْبِ  
كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي دَمِي . ثُمَّ وَقَعَ فِيمَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ حَتَّى  
نَسِيتُني ، وَطَارَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى غَابَ عَنْ بَصَرِي ، وَالتَفَّتْ  
عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ فَمَا يَقَعُ إِلَيَّ مِنْ نَاحِيَتِهِ خَبَرٌ ؛ وَامْتَدَّ كَيْفِي  
وَيَدْنِي حَوْلَ كَامِلٍ خِلَا مِنْ شَخْصِهِ وَامْتَلَأَ مِنَ الْفِكْرِ  
فِيهِ ، كَأَنَّهُ الْعَامُ الْأَوَّلُ مِنْ تَارِيخِ حَفْرَةِ بَيْنِ الْقُبُورِ الْعَزِيزَةِ  
الَّتِي لَا تُنْسَى

وطلعت الشمسُ يومًا في غيمٍ ينايرٍ من سنة ١٩٢٤  
فأحسستُ قلبي من الذُّعْرِ كَالطَّائِرِ يَنْفُضُ نَدَى جَنَاحِيهِ فِي

أشعتها ، ولم تكد ترتفع وتتلاًّ حتى وافى البريد يحمل  
اليّ خطه واذا فيه :

يا عزيزي الحبيب !

فقدتني زمنًا إن يكن في قلبك منه وخزّةٌ في قلبي  
منه كحزّ السيف ؛ لم أنسك نسيانَ الجحود وان كنتُ  
لم أذكرك ذكرى الوفاء فأبعث اليك بخبر يترجم عني ،  
إذ كنتُ في سجن وأنا الساعة منطلق منه . لا تجزع  
ولا تحسبَنه سجن الحكومة ... إن هو الا سجن عينين  
ذابلتين كان قلبي المسكين يتمزّع في أشعة الحاظهما كما  
يكون المقضي عليه اذا أحاطت به السيوف وجعل بريقها  
يتخاطف معاني الحياة من روحه قبل أن يخطف هذه  
الروح . بل سجنُ فكري الذي ابتليتُ به وبخياله معاً  
فلا يزال واحد منهما يبالغ في ادراك الجمال والآخر يبالغ  
في تقديره حتى تكاد تطلع نفسي من نواحيها<sup>(١)</sup> لكثرة

اذا امتلأ الشيء الى آخره قيل كاد يطلع من نواحيه

ما يُسرِّفان عليها كما يريد الاطفالُ أن يعلّوا القدح  
ليستفيضَ لا ليمتلئ ، وليرسلَ الماء لا ليُسكّه ؛ فلو  
أنهم صبّوا فيه ملء بحر بأمواجه لجرى البحر من حافة  
قدح صغير

ما أحسبني قط رأيتُ امرأة جميلة كما هي في نفسها  
وتركتها كما هي في نفسها بل هناك نفسي . وآه من نفسي .  
وما أسرع ما يمتزج في هذه النفس بعضُ الانسانية المحبة  
ببعض الانسانية المحبوبة فاذا أنا بشيء إلهي قد خرج لي  
من الانسانيتين . هو هذا الشعر ؛ هو هذا البلاء ؛ هو  
هذا الحب

فردت منك ومن سواك يا عزيزي مُصَيِّف<sup>(١)</sup> الى  
امرأة كالتى جعلت آدم يفرُّ حتى من الجنة ومن الملائكة ؛  
وقد يكون اتصال رجل واحد بامرأة واحدة كافياً احياناً  
لتكوين عالم كامل يسبحُ في فَلَكَ وحده . عالم مسحور ،

---

(١) مصيِّف تصغير « مصطفى » على قاعدة الترخيم وكان  
الصديق يتحجب اليّ به

في فلك مسحور ، لا يخضع الا لجاذبية السحر ، ولا يعرف  
الا تهاويل السحر

على انك لم تفقد مني في هذه السنة الا بضعة كُتُب  
وكلاماً كنا نترسّل به وليس فيه الا الخبر ؛ فسأردُّ عليك  
من ذلك كُتُبَ سنوات وأعوذك برسائلي كلاماً فيه دمعُ  
العين ودمُ القلب . فقد تني صديقاً يهنُّ يديك بتحيته  
والآن أعود اليك شاعراً يهنُّ قلبك بأنينه . فقد تني شخصاً  
وسأرجع اليك كتاباً

أما أنت فاكتب لي رَجْعَ كل رسالة تأتيك من  
قَبلي واذكر لي موقعها من نفسك وكيف كان دَيبها أو  
طيرانها عندك فاني راميك بأسهم لا قاصرات عن قلبك  
تنزل دونه ولا زائدات تمر عليه وتتجاوزهُ بل مُسدّات  
يقعن فيه

وأرجو عافاك الله ان لا تتطلّع في قلبي بنقد أو  
اعتراض أو تعقيب بل دعني وما أكتبه كما اكتبه فان  
لكل شيء طَرَفَيْن وان طرفي الجمال هما الحب والبغض ؛

ورسائي هذه ستأتيك بالجمال من طرفيه فلقد والله أحببتُ  
حتى أبغضت ، ولقد والله يُضَجِرُ العمل السامي اذا أصاب  
غيرَ موضعه كما يُضَجِرُ العملُ السافل اذا نزل في موضعه

ومتى انقطع هذا المددُ المتلاحق من كتيبي فاجمع  
الرسائل وقدم لها كلمة بتمامك ثم اطبعها وسمها « رسائل  
الامزاة » ؛ انها كانت عواطف ثارت وقتاً ما ليحدثَ  
منها تاريخ وسكنت بعد ذلك ليحدثَ منها شعر وكتابة  
فان نجتمع بعدُ نظرنا فيها معاً وقرأتها عيناك لقلبي ،  
وان ارتاح الله لي برحمته <sup>(١)</sup> رفّت عليها روعي فأسمع صوتك  
في الغيب يرسل الى هذه الروح تحيةً من أنعام قلبها الميت  
صديقك

(.....)

٢١ يناير سنة ١٩٢٤

« \* »

وجعلت رسائل الصديق تترادفُ اليَّ مُسَهَّبَةً ضافية  
تقطر فيها نفسه كما ترسل السحابة المنتشرة قطراتٍ انعقدت

(١) كناية عن الموت

وانحلت . ثم جعلت نفسه تنطوي على نأي حبيبته واشته  
عليه أمرها ثم أسهل وانقاد ، واعتادها هاجرة فرأى  
قليلاً <sup>(١)</sup> ثم كف ؛ ومرت الظبية تطْفُو <sup>(٢)</sup> ووهبها للبر  
الواسع . . . . . وانقلب عنها بعد أن ملأت نفسه كما يقول  
في بعض رسائله « بمثل البحر ملحاً ومرارة » . . . . .

أما هذا الصديق فأعرفه أسلوباً من الكبر ولكن  
على نفسه ، ومن الشذوذ ولكن في نفسه ، كأنما فتحت  
أفواه عروقه جنيناً وملأتها الوراثة من دم ملك كان في  
اجداده . مستصعبٌ شديدُ المراس فهو أبداً في حياته  
كالملك الذي حلت السيوف والأسنة والقوانين بينه  
وبين تاجه فجعلت له حياتين يفصل الموت بينهما ، اجتمع  
من تاريخه انسان بلغ الزمن تحت عينيه نيفاً وأربعين سنة ،  
فهو تاريخ أحزان قد استفاضت مسائله في فصول وأبواب  
جف القلم منها على نيف وأربعين جزءاً كلماتها في حوادثها

---

(١) أي ابطاً واسهل عاد سهلاً

(٢) تعدو لحفتها عدواً شديداً



وَأَنَّ السَّطْرَ مِنْهَا لِيُرْعَدُ فِي صَحِيفَتِهِ مِنَ الْغَيْظِ وَأَنَّ الْكَلِمَةَ  
لَتَبْكِي بَكَاءً يُرَى وَأَنَّ الْحَرْفَ لَيُئِنُّ أُنَيْنًا يُسْمَعُ وَأَنَّ تَارِيخَهُ  
كُلُّهُ لَيَنْتَفِضُ لِأَنَّهُ مُصِيبَةٌ مَلَكِيَّةٌ مُصَوَّرَةٌ فِي مَلِكٍ

« \* »

لَقَدْ سَبَقَ الْكِتَابُ وَجَفَّ الْقَلَمُ الْأَزَلِيُّ عَلَى عِلْمِ اللَّهِ  
فَمَا أَتَيْنَا إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا إِلَّا لِيُمِثِّلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فُصْلًا مِنْ  
مَعَانِي الشَّقَاءِ الْإِنْسَانِيِّ فِي تِلْكَ الثِّيَابِ الَّتِي هِيَ مِلْكٌ لِصَاحِبِ  
الْمَسْرُوحِ ، لَا نَخْلَعُهَا وَنَلْبَسُهَا بَلْ يَخْلَعُنَا بَعْضُهَا لِيَلْبَسُنَا بَعْضُهَا  
الْآخِرَ . فَلَسْنَا نَبْتَدِعُ وَلَكِنْ يُلْقَى عَلَيْنَا وَمَا نَحْنُ بِمُخْتَرَعِينَ  
وَلَكِنَّا نَحْتَذِي ، وَالرَّوَايَةُ مَوْضُوعَةٌ تَامَةٌ قَبْلَ مِمثْلِهَا .  
وَضَعْنَاهَا ذَلِكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي كَتَبَ مَقَادِيرَ كُلِّ شَيْءٍ كَانَ  
أَوْ يَكُونُ حَتَّى تُمَحَى مِنْ صَفْحَةِ الْأَرْضِ هَذِهِ الْأَحْرَفُ  
السُّودَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ وَالسَّاكِنَةُ . . . . . (١)

وَالْمَشْكَالَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْكُبْرَى أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يَرِيدُ أَنْ  
يَكُونَ بَاطِلَ الرِّوَايَةِ وَمِثْلَهَا الْبُكَرُ حَتَّى ذَلِكَ الشَّخْصُ

الذي جيء به لتنزل عليه اللعنة في سَيَاقِهَا . غير ان الرواية  
مفصلة من قبل ، ويأتي فصل اللعنة كما هو بأطرافه وحواشيه  
وأساببه ونتائجها فينصبُّ على ممثله جملة واحدة على وجه  
لا يُحَسُّ ولا يُرى ولا يُدفع كما يلبسه النوم فاذا هو يفتل  
فيه قتلاً واذا رجلٌ على أعين الناس باللعنة حالٌ وباللعنة رتحل  
النوم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثتها أجزاء  
لشيء واحد ؛ فالنوم غفلة تُخرج الحي هُنيئةً من الحياة  
وهو فيها على حالة أخرى ، والموت غفلة تخرجه من الحياة  
كلها الى حالة أخرى ، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع  
هَيِّنًا على اهل السعادة بأسلوب النوم ويجيء لأهل الشقاء  
عنيفًا في أسلوب الموت ، ولن يجلب شيئًا او يدفع عن  
نفسه شيئًا من هذه الثلاثة الا الذي لم يُخلق على الارض .  
ذلك الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا  
ينام ، او يحفظ نفسه على الصغر والكبر فلا يموت ، أو  
يضرب يديه على مدار الفلك فيمسكه ما شاء او يرسله

جئنا الى هذه الحياة غيرَ مخيَّرين ونذهب غيرَ مخيرين  
ان طوعاً وان كرهاً ؛ فمدَّ يدك بالرضا والمتابعة للاقدار او  
انزعها ان شئتَ فانك على الطاعة ما أنت على الكره وعلى  
الرضا ما أنت على الغضب ؛ وان تعرف في مذهب القدر  
اذا أنت أقبلت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه ، فقد  
تكون مقبلاً والمنفعة من ورائك او مدبراً والمنفعة أمامك  
والقدر مع ذلك يرمي بك في الجهتين أيهما شاء

وحرى بمن يوقن انه لم يولد بذاته ان لا يشك في  
انه لم يولد لذاته ؛ وانما هي الغاية المقدورة المتعينة فلا الخلق  
يتركوك لنفسك ولا الخالق تارك نفسك لك

« \* »

كذلك كان صديقي وما هو الا انسان من الناس ،  
وقد بلغ من العمر أربعة عقود ولكنه يحس منذ الصغر أنه  
رجل هرم او كما يقول بعض الفلاسفة <sup>(١)</sup> في تعليل ذكاء  
الاذكياء انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعاملونه لان فيهم

(١) ينسب هذا الرأي لافلاطون

نفساً خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاً  
وتلك خرافة ؛ ولكن من نقص هذا الانسان انه لا يستطيع  
التعبير عن اكبر الحقائق وأدقها الا بأسلوب خرافي . . .  
قال لي هذا الصديق يوماً : اني بلغت اربعة عقود  
ولكنها فيما عانيتُ كأنما تضاعفت الى اربعين عقداً ؛ وقد  
انتهيتُ من دهري الى السن التي ينقلب فيها الآدمي من  
وفرة القوة ليثاً ويرجع من قوة الحكمة نبياً ويعود من  
تمام العقل انساناً . غير ان هذه الاربعين بما تعاورت عليّ  
قد هدم في بعضها بعضاً ؛ فان اكن بناءً فذلك صرحٌ  
مُمرّد عمل فيه اربعون معولاً فما أبقّت حجراً على حجر ؛  
وان اكن حوْمةً فقد اعتك فيها للأقدار اربعون جيشاً  
فما تَوَرَّخ بنصر ولا هزيمة . يا وَيْلَتاً من هذه الدنيا . ان  
مصيبة كل رجل فيها حين يصير رجلاً أنه كان فيها طفلاً  
وما علم أنه كان طفلاً

تلك حياة الصديق وكانت ليلاً طويلاً انبسط عليه  
فَنَنَ من الظلام كأنه مُورقٌ بالسحب والغمام السوداء

لا ينقشع بعضها عن بعض حتى كأن صباحه مات فيها  
أربعين سنة ثم انبعث آخرًا من وجه فتاة أحبها فأشرق  
له من غرتها واستضاء عليه في وجهها وطلعت شمس حبه  
من خديها حمراء في لون الورد اذا مزجت أشعتها بظلماته  
ويؤخذ من رسائله ان صاحبه كانت من قوة الجاذبية  
كأنها كوكب جذب منه كوكبًا آخر ، ومن فتنة الحسن  
كأنها رسالة الهية الى هذه الارض بل اليه وحده في هذه  
الارض . أدارته هذه الحياة طويلاً وأدارتها ليحيى  
موضعه الى جانبها فكانما ادارت منه فلَكًا عاتياً لا يترشح  
الا بعد دفعه أربعين سنة كاملة . . . . .

رجل وامرأة كأنما كانا ذرتين متجاورتين في طينة  
الخلق الازلية وخرجتا من يد الله معاً . هي بروعتها  
ودلالها وسحرها وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، فكان  
منهما شيء الى شيء كما تُوضع زجاجة الحبر الاسود الى  
جانب يتيمة من الأملاس أجيد نحتها وصقلها وتكسر على  
جوانبها شعاع الشمس فاذا هي من كل جهة تفرّ يتلأل

واذا بالزجاجة ولو على المجاز « ألباس اسود »

كانا في الحب جزءين من تاريخ واحد نشر منه  
ما نشر وطوى ما طواه ، على انها كانت له فيما أرى كملك  
الوحي للانبياء ورأى في وجهها من النور والصفاء ما جعلها  
بين عينيه وبين فلك المعاني السامية كمرآة المرصد السماوي ؛  
فكل ما في رسائله من البيان والاشراق هو نفسها ، وكل  
ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه

« \* »

هدمت الاقدار هذا الصديق حتى انحط كل ما فيه  
من العزم والقوة فجاءت « هي » تبنيه وتشدُّ منه وترُمِّم  
بعض نواحيه المتداعية وتقيمه بسحرها بناءً جديداً وتحفت  
به عنايتها زمنًا حتى صلحَ على ذلك شيئاً فأيسرت روحه  
من فقرها الى الجمال والحب . ويقول صديقي « انه ليس  
على الارض من يشعر كيف ولدته أمه ولكني رأيت بنفسي  
كيف ولدت تلك الحبيبة نفسي ؛ مرت يديها على أركان  
التهديم واعانتها الاقدار على اقامتي وبنائي وغير أن هذه

الاقدار لم تدعها تبنيني الا لتعود هي نفسها بعد ذلك  
فتهدمني مرة أخرى »

يصف حبيبته في هذه الرسائل كأنه مسحور بها  
فيجبيء بكلام عأوي مشرق كتسبيح الملائكة يمازجه  
أحياناً شيء يحار فيه الفهم لان أحدنا انما يرسل فكره  
وراء قلمه ، أما هو فيرسل نفسه وراء فكره ويستمد قلمه  
منهما . فمنزله أن يكتب ثلاث كلمات ومنزلتنا أن نفهم  
كلمتين ، والانسان منا كاتب مفكر : أما هو فقد زاد  
بصاحبته فكان كاتباً مفكراً وملمهماً

ومما لا اكاد افهمه انه يكتب كتابة محب أحياء  
الحب ومبغض قتله البغض ؛ فاني لأعلم ان كل شيء حبيب  
ممن نحبه حتى البغض اذا كان يدل على حبه ولو دلالة  
خفية . بيد ان صاحبي يحفو جفاء شديداً فلعلها انفة غلبت  
بها النفس على القلب فحولت الحب الى جفاء والجفاء الى  
غيظ والغيظ الى مقت وانما المقت اول البغض وآخره

يا صديقي المسكين لا يَحْزُنُكَ فَنَ آخِرَ الحُبِّ آخِرُ  
لأشياء كثيرة ... وان من بين النساء نساء أولهن  
كالشباب وآخرهن من أشياء كالهرم والضجر والضعف  
والموت

ويا جمال النساء ان كان في الاشياء ما هو أحسن  
وأجمل فان في الاشياء ما هو أنفع وأجدى ، وقد تكون  
الجدوى والمنفعة من الجمال في بغضه أحياناً أكثر مما  
تكون في حبه

ويا رحمة الله من فوق سبع سماواته لقد علمتنا بما  
نجدته فيسرنا ، وما ننساه فلا يضرنا ، أن لا نياس منك  
أبدًا ولو كنا من الهم تحت سبع أراضيه

مصطفى هادي الزاوي



## الذكرى

ما أَشَدَّ على قلبي المتألم أن لا يأخذَ بصري من الناس  
إلا من يَتَدَحْرَجُ في نفسي إيهويَ منها أو يَتَقَلَّبُ في  
أجفاني <sup>(١)</sup> لِيُثْقَلَ على عيني ؛ وأحاول أن أرى تلك الطلعة  
الفاتنة التي انطوى عليها القلب فانبثَّ نورها في حواشيه  
المظلمة ، وأن أملأ عيني من قر هذا الشعاع الذي جعل  
السما في جانب من صدري ؛ فإما شئتُ من الوجوه إلا  
وجهَ الحبِّ ، وإذا في مطلع البدر من رُقعةٍ سوداء لا تبلغ مدَّ  
ذراعٍ وغشى الكون كله منها ما يَغشى . فاللهم أوسعْ  
قلبي سعةً <sup>(٢)</sup> يَلُوذُ بها

العالمُ لكل الناس . غير أن لكل إنسان عالماً هو  
خالصةُ نفسه <sup>(٣)</sup> ؛ وعلى أن هذه الدنيا مَترامية إلى كل جهة

(١) كناية عن الثقل وفلان يتقلب في أجفان عيني أي ثقل

(٢) أي اجعل له سعة لا تضيق به السلوة

(٣) ما يستخلصه لنفسه من يحبهم كأنهم من نفسه

تَتَدَلَّى عَلَيْهَا السَّمَاءُ ، فَانْ أَرْضِيْهَا الْخَمْسَ بِمَا رَحِبَتْ لَا تَقُومُ  
عِنْدِي بِتِلْكَ الْجُدْرَانِ الْارْبَعَةِ الَّتِي رَأَيْتَ فِيهَا مِنْ أَحَبِّتُهَا ؛  
رَأَيْتَ مِنْ هَذِهِ صُورَةٍ قَلْبِي فَلَا عَجَبَ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ  
الْجُدْرَانِ صُورَةٍ ضُلُوعِي . وَمَا أَدْرِي أَذَلِكَ سِحْرٌ أَمْ تَلْيِيسٌ  
أَمْ تَخْيِيلٌ ؟ <sup>(١)</sup> أَمْ هُوَ الْحُبُّ ؟

إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَأَضَلَّتْ نَفْسَكَ فَتَشَدَّتْهَا طَوِيلًا  
وَقَلَبْتَ عَلَيْهَا آفَاقَ النُّفُوسِ وَأَفْلَاقَ الْقُلُوبِ فَانْكَ لَنْ  
تَصِيبَهَا إِلَّا فِي نَفْسِ امْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ يَجْعَلُهَا مِهْنَدِسُ الْكَوْنِ  
مَرْكَزًا لِلدَّائِرَةِ الَّتِي تَنْفَسِحُ بِأَقْطَارِ نَفْسِكَ ذَاهِبَةً بِكُلِّ  
قُطْرٍ إِلَى جِهَةٍ مِنْ أُمَانِيِّ الْحَيَاةِ

وَإِذَا كُنْتَ حَكِيمًا فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سُؤَالَ الْفَلَسَفَةِ :  
مَنْ أَنَا ؟ وَوَجَدْتَ فِي نَفْسِكَ ذَلِكَ السِّرَّ الْخَفِيَّ يَقُولُ  
عَنْكَ : مَنْ هُوَ ؟ فَانْهُ لَنْ يَظْهَرَ لَكَ مَعْنَى « أَنَا وَهُوَ » إِلَّا  
إِذَا وَضَعَ الْحُبُّ يَدَهُمَا « هِيَ » ...

وَإِذَا كُنْتَ رَجُلًا مِنْ عَامَّةِ الْأَرْضِ انْدَمَجَ فِي

(١) مَا يَخْيَلُ لِلْعَقْلِ وَيَجْعَلُ الْأُمُورَ مَلْتَبِسَةً

جِلْدَةٌ مِنَ الثَّرَى<sup>(١)</sup> فَانْ تَفْسُكَ لَنْ تُحِسَّ جَوْهَرَهَا الْإِلَهِي  
الْأَفِي نَفْسٍ حَبِيبَةٍ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ عَامَّةِ السَّمَاءِ . . . . . فَالْحُبُّ  
يَجْعَلُ النَّاسَ أَعْلَامَ وَأَسْفَلَ صَاعِدِينَ أَبَدًا مِنْ أَسْفَلِ  
إِلَى أَعْلَى

« \* »

إِنِّي أَخْطُ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ صُورَةً مِنَ الزَّمَنِ الْفَانِي  
تُصَوِّرُ خَطْفَةَ الْبَرْقِ الَّتِي خَطَرَتْ فِي سَمَاءِ الْعُمُرِ مِنْ ابْتِسَامَةِ  
مَلْهَبَةٍ كَانَتْ سَيَّالَةً بِكَهْرٍ بَائِهَا ؛ وَإِنْ فِي الْقَلَمِ لَشَيْئًا إِلَهِيًّا  
يُدْفَعُ الْمَوْتَ وَالنَّسْيَانَ عَنِ الْمَعَانِي الَّتِي تُكْتَبُ إِلَى أَجَلٍ  
طَوِيلٍ ، كَأَنَّ التَّلْمَ يَنْتَزِعُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ  
الْفَنَاءِ لِيُبْعِدَ الْفَنَاءَ عَنْهَا . هِيَ «رِسَائِلُ الْحُزَنِ» لَا لِأَنَّهَا مِنَ  
الْحُزَنِ جَاءَتْ وَلَكِنْ لِأَنَّهَا إِلَى الْحُزَنِ انْتَهَتْ ، ثُمَّ لِأَنَّهَا مِنَ  
لِسَانِ كَانَ سَلَامًا يُتَرَجِّمُ عَنْ قَلْبِ كَانَ حَرْبًا ، ثُمَّ لِأَنَّ هَذَا  
التَّارِيخَ الْغَزَلِيَّ كَانَ يَنْبُعُ كَالْحَيَاةِ وَكَانَ كَالْحَيَاةِ مَاضِيًّا إِلَى قَبْرِ

---

(١) كُنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ الْعَامَّةِ لَا هُمْ لَهُ إِلَّا هُمُ الْعِيشُ فَلَا

يَعْلُو عَنْ الْأَرْضِ

ليس بيني وبين الهوى شأنٌ ولا عداوة ولكنها تركت  
في ثلاثاً : قلبٌ أخلص لها وأوغرته<sup>(١)</sup> عليها ، وبقايا آلام  
كانها أشلاء<sup>(٢)</sup> من فريسة تُشير الى تاريخ من الموت والألم  
والتزيق ، وتركت مع هذين اسمها الذي أحفظها فيه  
بجملتها ، وقد يُحسمُ الداء<sup>(٣)</sup> ولكن اسمه يبقى داءً ما بقي .  
فهذه الاسماء اكثر ما انت واجدوها إما زيادة على أصحابها  
في الحب او زيادة في البغض او زيادة في الألم ، اذ هي عند  
أشخاصها تطلق على أشخاصها ، ولكنها في الناس تنبه  
الى المعاني والحوادث والصفات المجسمة التي تنتشر عليها  
النفس او تنقبض ويتحرك لها الدم حباً او بغضاً ورغبةً  
او رهبة وعطفاً او غلاظةً وأحياناً ... إهمالاً او ازدراءً

والحبيب قد يتحول الى كلمة او قُبلة او معنى من  
المعاني اذا اراد محبه ان ينقله معه الى أي مكان وهو باق في  
مكانه ؛ الكلمة والقُبلة والمعنى . هذه هي الجهات الثلاث  
التي تنفذ منها النفس الى أحبابها حين يُخفيهم الغمام الفاصل  
(١) أحفظته وملاؤه حقداً (٢) اجزاء (٣) تقطع مادته ويبرأ

بين الحياة والحياة اذا ابتعدوا او هجروا أو الغمام الضارب  
بين الحياة والموت اذا لحقوا بالأبد . أما الجهة الرابعة فحين  
تُفتح للمحب يُبقى جسمه ويصعد بروحه ويختفي هو فيها .  
ولعمري اني لأريد ان أنساها ثلاث مرات لا مرة  
واحدة ولكنها في ذكراي كأنها ثلاث نساء واحدة في  
الرضا وثانية في الغضب وثالثة بين ذلك ؛ واحدة في كلمة  
وأخرى في قبلة وثالثة في معنى من المعاني ....

« \* »

السعادة تنصرف عنا في اكثر الاحيان ليكون  
تلهفنا عليها واهتياجنا لها سعادة على وجه آخر وكأننا  
أوشكت<sup>(١)</sup> لنا من هذه الجهة وهي ذاهبة ؛ واذا لم يكن  
الانسان بأشد حاجة الى الطعام في وقت منه الى الجوع  
في وقت غيره فكذلك هو في غذاء روحه وعواطفه، يفقد  
السعادة وقتاً كالجوع ووقتاً كالصوم . وان هذا هو بعض  
أسرار الحكمة الالهية في الشقاء الانساني ولكنه كذلك

(١) أي قربت وعرضت

من أسباب سوء الفهم في الانسان . ولقد ذهبت هي  
كالسعادة فلا أطمع ان يتنفس قلبها على قلبي او يتنهد  
صدرها لصدري ، غير ان الشاعر الروحاني الذي يسعد  
بالحب اذا ارضى الحب نفسه يكون اسعد بالهجر اذا  
ارضى نفسه كذلك ، ومع الحب عالم كثيف يُنشئ في كل  
يوم المدا ، ومع الهجر عالم مجرد يُحدث في كل يوم سلوة  
فلنترك المادة للمادة يتحطم البغض والغیظ فيهما  
وتخلص الروح الى الروح كنور في المشرق ينبعث الى نور  
في المغرب ؛ واذا ابتعد نجم عن نجم استطاع كلاهما أن  
يلمح للآخر لحظة متبسمة من بعيد ، يجعلها البعد شعاعا  
صافيا وان كانت في ذات نفسها شعلة من جحيم يتضرم  
ان هذه الذكرى حياة ابثها مني في نسيانها فما أهناني  
ان يجيئني من نسيانها شيء تبثه هي في حياتي

(.....)

بعد ما كنت وكنا<sup>(١)</sup> ؟

يا رياض الغزال في سرحك الفية  
نأن يهفؤ بنا النحول غصونا<sup>(٢)</sup>  
ما الذي يجعل الحب سعيداً  
غير من غادر الحب حزيناً  
ليتني في ثراك نبع ويأتي  
يتراءى الغزال في النبع حيناً  
ليتني في دباك ظل خليل  
يلوذ الغزال بي ويلينا

« \* »

بعد ما كنت يا غزال وكنا  
ما الذي تحسب الهوى أن يكونا ؟

- (١) كل ما يأتي في هذه الرسائل من الشعر فهو منها  
(٢) اصل الفينان الحسن الشعر الطويله واستعيرت هنا للشجر

## الرسالة الاولى

سأكتب هذه الكلمات المرتعشة ، وسأبسط رِعدة قلبي في ألفاظها ومعانيها ؛ أكتبُ عن ( . . . ) ذلك الاسم الذي كان سنةً كاملةً من عُمر هذا القلب ، على حين أن السعادة قد تكون لحظاتٍ من هذا العمر الذي لا يعدُّ بالسنين ولكن بالعواطف ؛ فلا يسُني الا أن أرددَّ خواطري الى القاب لتتصبغ في الدم قبل ان تنصبغ في الحبر ثم تخرج الى الدنيا من هناك بين ما يخفق وما يزفر وما يئن . « من هناك » ! آه . من تُرى في الناس يعرف معنى هذه الكامة ويتسعُ فكره لهذا الظرف المكاني<sup>(١)</sup> الذي أُشير اليه ؟ إن العقل ليمدُّ أكنافه<sup>(٢)</sup> على السموات فيسمعها خيالاً كما ترى بعينيك في ماء الغدير شبكة السماء كلها محبوكةً من خيوط الضوء ، مفصلةً بعقد النجوم . ولكن هناك ؛ في القلب ؛ عند ملتقى سر الحياة

(١) هناك من ظروف المكان (٢) جوانبه



بسرُحْيِهَا ؛ وهناك ؛ في القلب ؛ عند النقطة التي يَتَقَطَّعُ فيها الطَّرْفُ <sup>(١)</sup> بينك وبين من تحب ، حين تريد الجميلة ان تقول لك اول مرة أحبك ؛ ولا تقولها . هناك ؛ في القلب ؛ وعند موضع الهوى الذي يَنْشَعِبُ فيه خيطٌ من نظرك وخيطٌ من نظرها فيَلْتَبَسَانِ <sup>(٢)</sup> فتكون منهما عقدة من أصعب وأشدَّ عقدَ الحياء . هناك ؟ هذا معنى «هناك»

« \* »

سأكتب أشياء وأحذرُ على أخرى لا أبوح بها ، وما دام لكل امرئ باطن لا يُشْرِكُهُ فيه الا الغيبُ وحده ففي كل إنسان تعرفه إنسان لا تعرفه . وليست على المعاني والخواطر سماتٌ <sup>(٣)</sup> تميز بعضها من بعض كيباض الابيض وسواد الاسود ؛ فأنا وحدي أعرف سبب الزلزلة التي أصفها ، والناس بعدُ كأوائك الخياليين القدماء الذين كانوا

(١) تقطع النظر أن ينظر في اغضاء وفتور كنظر المستحي

(٢) يختلطان وينعقد احدهما بالاخر

(٣) أي علامات جمع سمة

يقولون متى اهتزَّت أثقالُ الارضِ<sup>(١)</sup> : إنَّ إلهَ المصارعة  
يَنْبِضُ قلبه الآن . . . . . وأعرف سبب البركان المنفجر  
وكانت خُرَافة الاقدمين عندما تتمزَّع الارض من الغيظ  
وتلعنهم بألفاظ من النار : أنَّ إله الحِدَادَةِ ينفخ في  
الكبير . . . . . أنا وحدي أعرف ما أُنْدَمِجُ عليه<sup>(٢)</sup> وما  
يُكِنُّه قلبي المتألم الذي أصبح يضطرب اضطراب الورقة  
اليابسة في شجرتها نافرة تَمْلَمَلُ إن عَفَّتْ عنها نَسمة  
لا تعفو النسمات كلها . فسأتيك في رسائي بالكلام  
الصحيح والكلام المريض ويتشعب عليك من خبري  
أُمُور وأُمُور فلا تحاول أن تهْتِكَ سر هذا القلب . وإذا  
صح ان الانسان انطوى فيه العالم الاكبر فقد صح أن  
السما انطوت في قلب الانسان . ما أبعدك عن السماء !  
انظر انظر فان السماء تقول لك ايضاً انها معنى « هناك »

« \* »

لم تُحْيِرْني المتناقضات ولا المتشابهات ولا صُنِقتُ

(١) كناية عن الزلزلة (٢) انطوي عليه

بأسباب الفكر فيها فان ذلك الحب جعل فيّ عقليْن لا عقلا  
واحدا ؛ أحدهما يُقرّني في هذه الدنيا والآخر ينقلني الى  
ثانية ؛ دنيا الناس جميعاً ودنيا امرأة واحدة ؛ دنيا السموات  
والارض ودنيا قلبي

في العقل الأول تنحلُّ كل المشكلات ، وفي الثاني  
تتعمّد كل « البسائط » . . . . أحدهما قوي فلو اجتمعت  
عقول أعدائه في عاصفة واحدة اكان وحده عاصفة تليّفُ  
بها الفأ . والآخر ضعيف ضعيف تُمرّضه الا بتساهة الواحدة  
مرضا طويلا . ذلك يكسّر النفس كسرا ويرُصّها رصّاً  
الهشيم<sup>(١)</sup> ويزعّها من جمعاتها ؛ وهذا ؟ كان الله له لا  
يشبه الا الفصاء ما نُسب الى شيء ولا حُسِب في شيء . . . .  
الأول جبّار يلد المحنة ويُميتّها ، فهو عقل ما ينقطع له من  
الحيلة مدد ؛ والثاني خوار<sup>(٢)</sup> يُمتَحَن بالنظرة الفاترة  
المتهالكة دلالاً فتحمّل هذه المحنة وتلد في طريقها اليه فلا

---

(١) الهشيم ما ييبس من دقيق النبات فكسره اهون الاشياء

(٢) ضعيف لا جلد فيه

تصل حتى تكون محنتين . . . . . وأنا بين هذين العقلين  
كأنني عالم عجيب حقائقه هي خرافاته ، وما مثلي الا مثل  
النهر الطامي يتدفق الى البحر وقد فار فائره ؛ فلو سألت  
أحفى مسألة <sup>(١)</sup> واستعنت بالفنون والأدوات جميعا لتعرف  
ما هو ذلك الموضع المعين الذي يصل بين منبعه ومصبه  
لكان الجهل والعالم في ذلك سواء ؛ إذ الموضع في النهر هو كل  
موضع فيه على طول ما يجري ويعتد

كذلك حيرة الحياة والحب يُجاب عنهما بجواب واحد  
هو نفسه حيرة اخرى ؛ ولكني اكتب الآن وقد تركت  
الحب وتركني . خرجت من المعركة فنشبت نفسي في  
معركة اخرى لا أدري أهي قائمة بين الحب والبغض أم بين  
الحب والحب ؟

أرأيت قط ذئبا قد افترس شاة وجعل يفر فرها <sup>(٢)</sup>  
بأظافره وأنيابه وهي تنتفض يائسة هالكة ؟ إن تكن رأيت  
فذلك ذئب رحيم لو أنت كنت عاشقا فرجعت لك من

---

(١) بغاية التدقيق (٢) يمزقها وينفضها

تهواها مما تحب الى ما تكره فرأيت البغض وما يصنع  
 بقلبك . انما الذئب نابٌ وظفرٌ وسورةٌ وحشٌ <sup>(١)</sup> يعتري  
 أركلته فيسطوبها فيذهلها عن نفسها ثم لا يزيد بعد ذلك  
 على طيب جاهل في « عملية جراحية » . . . . . أما البغض  
 فذئبٌ الدم ؛ يُساورُكَ سورة الحمى فاذا هو شُعلةٌ طائرة  
 في عروقك لا تدع منك موضعاً الا مستته ولا تمس منك  
 موضعاً الا نَقَعَتْ فيه <sup>(٢)</sup> . مثل ناب الأفعى من وهج الحب  
 وسمةٌ وغيظه وآلمه فما تدري في أي ناحية عذابك من هذا  
 البغض ولا من أي الآلام هو ؟

وان تظهر قدرة الجمال وما فيه من القوة الأزلية الا  
 اذا حملك على بغضه بعد ان يحملك على حبه فيقتلك مرتين  
 كل مرة بسلاح وكل مرة على أسلوب وكل مرة بنوع من  
 الألم . وذلك ضربٌ من العذاب لا تملكه قوة في الارض  
 لا في الملوك ولا في الجبابرة وانك تملكه بعض النساء  
 الضعيفات ويُعِدَّنَ به حتى الملوك والجبابرة

مهما يبلغ الألم في عذاب انسان فلن يُجاوز حالة معينة  
ثم يُغمى على المتألم ويستريح ولو دُقَّت في عظامه المسامير ؛  
كالماء مهما تُوقد عليه فلن يَعدو درجة معروفة في غليانه ثم  
يثبت عندها ولو أضرمت عليه من النار التي وقودها الناس  
والحجارة . غير أن ألم الحب الشديد حين يُكرهك على  
بغضه نوع منفرد في كل آلام بني آدم كأنفراد « ذئب الدم »  
في جميع ما خلق الله من المعاني الوحشية

« \* »

لم أر وصفاً كهذا أفظع ولا أبعت على الرعب لانه  
إنما هو موصوفه .... فساخف عليك فيما يلي هذه الرسالة  
ولا اذكر لك ثَمَّتَ الا ما يكون كوصف الجنة تزخرت  
له ما بين خَوَافِقِ السموات والارض<sup>(١)</sup> ، ولكن دعني اقل  
لك اني ابغض من أحبها ، على أنك لو رأيتها لرأيت نفسها  
تلوح في وجهها ، جميلة كجماله رقيقة كرقته محبوبه كحبه ،

(١) هذه الكلمة من حديث في صفة الجنة والمراد ملء

السموات والارض

ولكني مع ذلك أبغضها والله بغض المعرور لما يتلذّع<sup>(١)</sup> من أشعة الشمس ، وبغض العين الرمضاء لما يتلأأ من إشراق الضحى ؛ فلا يُدَاخِلُكَ في ذلك ريب ولا شك . وسيدبقى سبب هذا البغض من سر الحب الذي لا يُعرف . ان بعض الاسرار فيه ضربة العنق<sup>(٢)</sup> فلا يباح به وبعضها يكون فيه ألم النفس الكبيرة فلا يباح به كذلك : ولكن اعلم انها هي هي وأنه انا هو . هي الكبرياء كلها لا تستعذرها من شيء فتعذر ولا تسمح بشيء الا التوت به<sup>(٣)</sup> وأنا كبرياء الكبرياء ما خلقت الا تخكم المعاق لا أتلم ولا أتخطم ، وتقلّبي في يدك ما تقلّب عذاة الحديد فلا تراها من كل جهة الا حديداً . هي يمين حلف الدهر بها ليكذبين كذبة بيضاء مغطاة يغرّ بريقها ويلتمع ماؤها لمع السراب فتبصر فيها الروح معنى الرّي لتأهب منها بالظلم القاتل

(١) المحرور الحران ويتلذّع يتضرم (٢) كالاسرار السياسية

مثلا (٣) التوت غدرت ومنعت وأعدرت جعلت تعذرها

يُفِيضُهَا عَلَى رَمْلِ ذَهَبِي صَبْغَتَهُ الشَّمْسُ . . . وَأَنَا ؟ أَنَا كَلِمَةٌ  
قَدْ اسْتَوَى ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا فَمَا أَنْ تَصْدُقَ كُلُّهَا وَأَمَا أَنْ  
تَكْذِبَ كُلُّهَا . كَلِمَةٌ لَيْسَ فِيهَا جُزْءٌ مَحْبُوبٌ وَجُزْءٌ مَكْرُوهٌ  
فَلَا تَحْتَمِلْ أَبَدًا مَعْنِيَيْنِ . هِيَ كَالسَّيْلِ تَنْحَلُّ بِهِ السَّحُبُ ؛  
وَأَنَا رِقْمَةٌ مِنَ الصَّخْرِ الصَّالِدِ تَغْسِلُهَا السَّيُولُ وَلَا تُشَقِّقُهَا  
ثُمَّ هِيَ مِنْ وَرَاءَ ذَلِكَ كُلِّهَا فِيهَا رُوحٌ بَلْبِلٌ يَفْرُ بِأَغَانِيهِ  
مِنْ ظِلِّ إِلَى ظِلٍّ فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ ؛ وَأَمَا أَنَا فَنَفْسٌ رُوحٌ نَسْرُ  
يَتَرَامَى بِصَفِيرِهِ مِنْ جَبَلٍ إِلَى جَبَلٍ فِي قِفَارِ الْحَبِّ . حَاوِلْ  
الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ الظَّرِيفَ أَنْ يَطْوِيَ النَّسْرُ فِي جَنَاحِيهِ وَهُوَ  
لَا يَبْلُغُ نَصْبَةً فِي رِيْشَةٍ فِي جَنَاحِ هَذَا النَّسْرِ ، وَلَكِنَّهُ . . آه  
وَلَكِنَّهُ طَوَاهُ فِي غَيْرِ جَنَاحِيهِ

« \* »

أَيْنَ الْعَقْلُ فِي الْحُبِّ وَالْبَغْضِ وَبِخَاصَّةٍ إِذَا أُفْرِطَتْ  
عَلَيْكَ أَسْبَابُهُمَا ؟ أَمَّا إِنْ كُلُّ طَرِيقٍ أَيْتَفَدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى  
بَصِيرَةٍ إِلَّا هَذَيْنِ فَإِنَّ أَحَدَهُمَا إِذَا احْتَوَاكَ لَمْ يُفْلِتْكَ  
وَأَصْبَحْتَ فِيهِ كَالَّذِي يُطَافُ بِهِ الدُّنْيَا وَيَدَاهُ فِي قَيْدٍ ، فَمَهْمَا



سَوَّغٌ<sup>(١)</sup> من الحركة والاضطراب ومهما انفسحت له  
 الآفاق فان قدر ذراع من وثاق حريره الذي يشدُّ يديه هو  
 قياسُ دنياه في طولها وعرضها ما بلغتْ . فأنا على ما كنت  
 أشعر من أن لي عقلين كنت أراني في ذلك الحب كأنني  
 بلا عقل ، بل كأنني مجنون من ناحيتين .... ويسرف عليَّ  
 بغضها أحياناً فَأَتَلَهَبُ عليها في زفرات كمعمة الحريق<sup>(٢)</sup>  
 حين ينطبق مثلُ الفلكِ من جهنم على مدينة قائمة فيمضغُ جدرانها  
 مضغَ الخبز اليابس . ثم يسرف عليَّ حبها أحياناً فينحطُ  
 قلبي في مثل غمرات الموت وسكراته يتطوحُ من غمرة  
 الى غمرة . فأنا بين نقمة تنفجاً وبين عافية تتحول وكأنه  
 لا عمل لي الا أن أسعد ، مئة درجة لأهبط مئة درجة ...  
 أما ماذا يردُّ عليَّ الصمودُ والنزول فسل تسببة الزئبق<sup>(٣)</sup>  
 ولا تسأني . انه سيال يتدرج في القلب بين شيءٍ شيءٍ  
 وشيءٍ منها ؛ وكانت عروقي كأنما ينسبُ فيها أحياناً دمُ  
 قتيل فيهجم بالموت ( الاحمر ) على حياتي يريد أن يغواها

(١) سوغ أبيع له (٢) صوت الحريق (٣) الترمومتر

ان تلك الفتاة لتُغضب الملائكة الذين لا يغضبون ؛  
وقد خُلق النساء لامتحان جنون الرجال وخلق الرجال  
لامتحان عقول النساء ؛ وخلقت هي وحدها لجلب الجنون  
لا لامتحاناه .....

« \* »

أراني سأبتدى أيامي من آخرها فاني لا أفسها  
عليك وهي تولد بل وهي تموت بعد أن تركتني كأقنبلة فرغ  
الحب من حشوها وتريد أن تنفجر . لم اكتب لك اذ  
كان هواها ناشئاً يَرْتَعُ وياعب ، واذ كان ينكسر انكسار  
فرخ الطائر حين يَهْدِلُ جناحيه <sup>(١)</sup> لتسحبه أمه بجناحيها  
ولا كتبت اذ كان هواها الجِدَّ أشدَّ الجِدِّ واذ كان كالريح  
المُرْسَلَة لا تقف ، ولا تنكسر الا اذا تدلى من السماء جدار  
يبلغ الارض أو رُفِعَ من الارض حائط يبلغ السماء . ولا حين  
كان الهوى يركض بي ركض المجنون الذي يجري وكأنه  
يجري وراء عقله الذاهب على غير طريق ولا جادة ولا

(١) يرخي جناحيه عند لقاء أمه

لم<sup>(١)</sup> فلا عقله يتف له ولا هو يدرك عقله . ولكني  
أكتب وقد ركد الهوى ؛ وقد ماسحت قلبي حتى  
أن من غضبه ؛ وقد اجتمع اليّ رأي الزاهب . ولا تحسبن  
ني سأخط لك قصة فيها اليوم والشهر والسنة وفيها  
لزمان والمكان وذلك السخف الذي يطولون ويعرضون به  
ذ يستنهجون سبيل الحادثة من حيث تبتدى الى حيث  
نحدر ، فان هذا مما يحسن في تاريخ صخرة تتدحرج أما  
نا فسأقدم اليك تاريخ لوائمة فريدة . هم يغطونك بقبة الليل  
لمع في بعض جوانبها نور كوكب يظهر ويغيب . أما أنا  
أضعك في ساعة من السحر بين نسيمها وجمالها ورقها  
ذبول الليل فيها ثم ينشق لك الابيض ذو الحواشي<sup>(٢)</sup>

« \* »

ودعني أذكر البغض مرة أخرى قبل أن أنساه

(١) الجادة الطريق المستوية والمراد الجري اعتسافاً

(٢) الصبح من قول القائل

فلما شق ابيض ذو حواش له حال وللظلماء حال

إِنَّ اللّٰينِ فِي الْقُوَّةِ الرَّائِعَةِ أَقْوَى مِنْ الْقُوَّةِ نَفْسِهَا لِأَنَّهُ  
يُظْهِرُ لَكَ مَوْضِعَ الرَّحْمَةِ فِيهَا ، وَالتَّوَاضُّعَ فِي الْجَمَالِ أَحْسَنَ  
مِنَ الْجَمَالِ لِأَنَّهُ يَنْفِي الْغُرُورَ عَنْهُ ؛ وَكُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْقُوَّةِ  
لَا مَكَانَ فِيهِ لَشَيْءٍ مِنَ الرَّحْمَةِ فَهُوَ مِمَّا وَضَعَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ  
مِنْ قَوَانِينِ الْهَلَاكِ

اجْمَع يَا عَزِيزِي إِنْ اسْتَطَعْتَ سِرِّبًا مِنَ الْوَحُوشِ  
الضَّارِيَةِ وَصَفِّفْهَا لَوْنًا إِلَى لَوْنٍ وَصَنِّفْهَا شَيْئًا إِلَى شَيْءٍ فَإِنَّكَ  
سَتَرَى فِي « جَلُودِهَا » مَكْتَبَةً ضَخْمَةً مِنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ ....  
وَالْوَبَاءُ الَّذِي يَحْلِقُ النَّاسَ حَاقِقَ الشَّعْرِ فَيَتَسَاطَرُونَ أَلُوفًا  
أَلُوفًا بِجَرَّةٍ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ . وَالزَّلْزَالُ الَّذِي يَرْجُمُهُمْ فِي سُرْبَالِ  
الْأَرْضِ رَجًّا الْحَصَى يَنْفِيهِ مِنْ هُنَا رَهْنَا . وَالْمَصَائِبُ الَّتِي  
تَبْسُطُ الْعُقُوبَةَ عَلَى النِّعَمِ فِي سَطْرَةِ كِتَابِ الْوَجْهِ الْعَالِيَةِ  
حِينَ تَصَارِعُ الْعَاصِفَةَ . وَالْجَلِيلَةُ الْغُرُورَةُ الَّتِي تَرَامِي فِي  
أَخْلَاقِهَا مِنْ طُرَازِ كَدَمَانِ السَّكَاكِ الْفَارِغِ مِنْ زِينَةِ بَشَائِلَاتِ  
الْحُمْرِ وَسَوَدِّهَا . كُلُّ تِلْكَ مِنْ « قَوَانِينِ الْعَتُوبَاتِ » فِي الْعَالَمِ  
الَّذِي خُلقَ مُتَّهِمِينَ وَقَضَاءٌ وَلَا مَنْ يُحَارِمِي ...

وهذه التي سأقص عليك منها فلسفة الجمال والحب ،  
قوة من القوى لم يَـجـمـل الله القسوة فيها الا لعلمه بها ؛ وما  
ابتساماتها الفاتنة الا كسجن من البلور الصافي يختنق من  
يُـجـبـس فيه وهو يتلألأ .... وكنت أراها أحياناً في جمالها  
وتأثير جمالها كأنها طاووس من طاوويس الجنة على كل  
ريشة فيه لون من ألوان النار

نصيحتي لكل من أبغض من حُب أن لا يحتفل  
بأن صاحبه غاضته وأن يُكـبـر نفسه عن أن يغيظ امرأة ؛  
انه متى أرخى هذين الطَّرفين سقطت هي بعيداً عن قلبه  
فانها معاقبة الى قلبه في هذين الخيطين من نفسه  
ما من قفل بلا مفتاح والا فما هو بقفل ؛ والا إهمال  
والأزدراء وسمو النفس ثلاثة مفاتيح لقفل واحد هو قفل  
الغيظ

## الرسالة الثانية

لقد هَوَّلتَ عليَّ في كتابك حتى أخرجتني عن غيظي  
الى غيظ آخر . تقول : « وَيَحْكُ أَرَاكَ أَخْرَجْتَ الْقَمَرَ  
مِنْ دَارَتِهِ وَجِئْتَ بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ ؛ وَالْأَمِنْ تِلْكَ الَّتِي  
لَمَسْتَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى حِينَ لَمَسْتَ قَلْبَهَا فَكَأَنَّمَا اجْتَرَأْتَ  
عَلَى الْقَدَرِ فِيهَا حَلْفَ لَيْتِيحْنَكَ فِتْنَةً <sup>(١)</sup> تَدْعَاكَ وَمَا يَلُوي  
مِنْكَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . وَمِنْ عَسَاهَا تَكُونُ هَذِهِ الَّتِي لَيْسَ  
فِيهَا إِلَّا مَا فِي الطَّاوُوسِ الْمَيِّتِ مِنْ رِيْشِهِ الْجَمِيلِ وَهِيَ مَعَ  
ذَلِكَ رِضَاكَ <sup>(٢)</sup> فِي الْحُبِّ وَفِي الْبَغْضِ سَوَاءٌ . » ثُمَّ نَقُولُ :  
« وَلَعَلَّهَا رَفَعْتَكَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ لِأَنَّهُمْ عَشِيرَتُهَا  
وَأَهْلُهَا . . . . . فَأَنْتَ تَخَاطَبُنِي فِي رِسَالَتِكَ الْأُولَى وَكَأَنَّكَ  
مُرْتَفِقٌ <sup>(٣)</sup> تَحْتَ جَنَاحِ جَبْرِيلَ أَوْ مَتَكِيٌّ عَلَى بِسَاطِ الرِّيحِ  
فَتَصِفُ مَا لَا عَهْدَ لَنَا بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُنُوفٍ كَأَنَّهُ غُرْفُ الْجَنَّةِ  
تَقْوِيْفُهَا لَبِنَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأُخْرَى مِنْ فِضَّةٍ وَتَقْوِيْفُ كَلَامِكَ

---

(١) ليقدرن لك فتنة (٢) اي كافيتك (٣) مستند الى مرفقة

جملةً من الحب وجملةً من البغض . وتنتعُ غراماً كأنما  
فُصل لك ثوبه من سحابة يمرُّ فيها مقرّاض البرق ففي كل  
ناحية منه فتقّ من النار . وتساأني : كيف أجعل نفسي  
كالميت فلا اكتب اليك الا يوم تحين الوصية . . . . ولا  
أخبرك الا وقد حلّت عقدة القلبين وانفسخت ألفة  
ما بينهما ؟

« \* »

فيا ويحك ألا تعلم أن مرّ جلّ الباخرة حين ينقلب  
ماؤه لهباً أبيض فوق اللهب الأحمر ؛ ينفث نفثة المارد  
الممدود بسلاسله في قاع الجحيم ، فيرمي بسهام من الذرّ  
المحرق لو كنت في جهنم رهج يثور لما كان الا دُقاق  
تراها (١) . أم تُراك لم تدرك من رسالتني أني أسع من  
بغض من أحببت فوق ما يعلاني وان هذا البغض وجه  
آخر من الحب كالجرح ظاهره له ألم وباطنه له ألم ، وما  
يمسه من ظاهره غير ما ينفك فيه من باطنه . ام حسبت

أني أزيّن لك صور الكلام وأزخرفها بألوان لا تُلتمسُ الا  
لرونقها وانسجامها وحسن تأليفها فمنها الأسود لانه اسود  
ومنها الاحمر لانه أحمر ومنها لون قلبها لانه لون قلبها . . . . ؟  
كلا ثم كلا فلا تنهَدَمُ عليّ<sup>(١)</sup> بمثل ما كتبت واعلم انه هو  
ما وصفتُ لك وان السحابة التي تراها تدمع حيناً لا يبعد  
أن تراها قد تَلَفَّتْ على صاعقتها ثم اجتمعت أرحاؤها  
وبواسقها<sup>(٢)</sup> ثم ارتجّت ثم . . تنفجر

ولم اكتب اليك من قبل لأني أحب بلا غاية  
أباهيك بها ولا غرض أستعينك عليه ولا سر أستودعك  
اياهم وهل رأيت الحب ينكشف الا في واحدة من هذه  
الثلاث ، وهل انكشف قط الا تتابعت عليه أمور وأمر  
وامتلات منه الأ نفس بالظنون والغفلات ؟

لقد أحببت فتاة كأنها قصيدة غزلية في ديوان شعر  
لا خطبة سياسية في حفلة . . . فائمه الا معي دقيق



لطيف خلّاب ساحر ؛ كل قولي له : أريد ان افهمك وكل  
قوله لي تأمل تفهم

ان الذّ المعاني في هذا الجمال ما جعل ينبؤ في يدك  
كلما ألقيتهما عليه كيلا تستمكن منه ؛ ففي كل نبوة يظهر  
لك منه جانب وأنت معه في ارتفاع وانخفاض أبداً ولا  
تزال تجري ويجري ، أما أنت فتشتدّ جهداً في سبيله ،  
واما هو ففي سبيل منبّه من الجمال الأعلى الذي أفاضه  
موجة منه فكانك ذاهب الى الجنة حياً ، لا يمر بك الا  
في روح ، ويحان على طريق من لذة النفس لا تنتهي اذ هي  
من حيث لا تعرف الى حيث لا نعرف ، وتغدو كأنك في  
تلك المرات الروحية طفل لا يكبر ، ما دام في عمر الحب .  
والحب الروحاني لا يمتنع انما هو كالصقولة لا تعرف وجه الفتى  
الا شبيهاً بوجه الفتاة فليس فيه تذكير وتأنيت بل حالة  
متشابهة كاخضرار الشجر تبعث عليها الحياة حين لا يجي .  
الحس فيها الا من جهة القلب . وما أرى الشجرة حين  
تخضر الا قد نبتت فيها كلمة من قدرة الله ذات حروف

كثيرة ؛ ولا الزهرة حين تتعطر الا قد لاح في جمالها  
معنى بديع من حكمة الكلمة الالهية ، ولا الانسان حين  
يعشق عشقاً صحيحاً كما تُروِّحُ الشجرة وتنفطر<sup>(١)</sup> الا  
قد صار قلبه كتاباً من تلك الحكمة النقية الجميلة المعطرة

كذلك يكون هذا الحب عند الذين خلُقوا للشعر  
والحكمة اذا هم اتصلوا به فانه لا يهبط اليهم من السماء الا  
ليلاً أو عيتهم ؛ وفي هؤلاء خاصة يكون الحب الانساني  
هو الشرب<sup>(٢)</sup> الذي يتخذونه سبيلهم الى غور ما<sup>(٣)</sup> في  
الأمواج الالهية العظمى التي لا تنتهي أعماقها فيغوصون  
ويخرجون وفي أيديهم أقلاذ الحكمة ولآئها ؛ ومن شفّي  
المرأة الجلياتين يخرجون للناس كلام السموات

أما الآخرون . . . . فتلك عقول كادها بارئها<sup>(٤)</sup>

(١) أي على هذا الاسلوب الطبيعي الذي لا صنعة فيه حين  
ينفطر الشجر ويخرج اوراقه (٢) الطريق تحت الماء  
(٣) الغور العميق (٤) ارادها بسوء

عقولُ الناموس الاصغر العامل في حَرْتِ الارض ....<sup>(١)</sup>  
يضم احدهم يديه على الجمال فيتَلَقَّفه فيجعل أصابعه أعواد  
القَفَص لهذا الطائر ويقول له لَطَالَمَا التَمَسْتُكَ في جو  
السموات وطالما كنتَ وكنتَ فهُنَا فَاسْتَقِرَّ . ولا يراه  
بعد قليل الا كما اغْتَرَفَ غَرْفَةً من الموجة ؛ كانت حركة  
تفُور فأصبحت سكوناً هامداً ، وكانت ملء البحر فصارت  
ملء الكف ، وكانت مَوْجَة فصارت .. آه فصارت  
بصقّة ....

« \* »

أقول لك أحببْتُها لا كهذا الحب الذي تراه وتسمع  
به في رواية تبتدى وتنتهي في جزئين من رجل و امرأة ؛  
ولا كالحب الذي يؤلفه الكتابُ والشعراء حين يجمعون  
عشرين معنى في كلمة او يرسلون عشرين كلمة لمعنى ....  
ولا كالحب الذي يباع ويُشْرَى فتأخذ منه بالدينار اكثر

(١) في القرآن الكريم « نساؤكم حرث لكم » وهو مجاز  
على التشبيه لا نظير ابلاغته يفهم معاني كثيرة فافهم ....

مما تأخذ بالدرهم ..... ولا كالذي تبيته وانت من  
الإشراق والنور رببة الحمر فيعيدك وانت من الظلمة  
والسواد كزجاجة الحبر ..... أحببتها ولا كالحب نفسه  
منذا الذي قال : « من يهلك نفسه من أجلي يمجدها » ؟  
أظنه المسيح وقد كانت هي تتمثل بها كثيراً<sup>(١)</sup> ؛ ولكن  
هذه الكلمة بعد كلمة الحياة الأزلية التي تقول للناس  
حين يشككون فيها : موتوا لتعرفوا . كلمة الجمال الأعلى  
الذي يقول للشمس حين تصفر : أغربي لتصبحي بيضاء  
حية في النهار . كلمة الحب الصحيح الذي يقول للمُبْتَلى به :  
تعذب لتعرف كيف تتخيل السعادة وتتمناها . كذلك  
تراني لا أحب الا لثلاث : لا أعرف وأحس وأتأمل ؛ ولا  
أهلك بالحب الا لثلاث : لا أوجد في نفسي وأبتى في  
نفسي وأضم نفسي إلى نفسي

« \* »

(١) فتاة هذه الرسائل سورية مسيحية تعرف إليها الصديق  
في لبنان ثم قدمت إلى مصر اشهرًا فأتصل بها ثم ضرب الدهر  
بينهما وسافرت إلى حيث لا يدري بعد ان سافرت من قلبه

أفهمت ايها الصديق أم أزيدك ؟ هاأنا أهبط عليك  
 من الفلك الذي تقول اني لمستته حين لمست قلبها . فاعلم  
 أني لا أحب فيها شيئاً معيناً أستطيع أن أشير اليه بهذا او  
 هذه أو ذلك أو تلك ؛ حتى ولا « بهؤلاء » كلها . . . . . انما  
 أحبها لانها هي كما هي هي ، فان في كل عاشق معنى  
 مجهول لا يحدده علم ولا تدفعه معرفة وهو كالمصباح المنطفى  
 ينتظر من يُضئ به ايضي . فلا ينتصه الا من فيه قدحة  
 النور<sup>(١)</sup> أو شرارة النار ، وفي كل امرأة جميلة واحدة من  
 هذين ما كان الشأن في تحريك القلب حتى يدني مصباحه  
 لتعاني تلك العاقبة وما يحرك كذلك الا التدبر . وما أحكم  
 الناس ان يقولوا في بعض حوادث الحريق انها « وقعت  
 قنصل » و« قنصل » ، وكل حريق القلوب لا يقع الا هكذا . . .  
 ومن كان كذلك الجميلة على قلب رجل أذنته فيضيئها  
 نوره بأن من الحسن لا يراها ولا يدركها ولا يصدق بها  
 الا صاحب هذا القلب . فلو ان الشمس غابت تصب

أشعتها على طلعة هذه المرأة ألف سنة تحياها جملة شابة  
لا تضعف ولا ترقُ سِنُها <sup>(١)</sup> لما كشفت لأعين الناس شيئاً  
من تلك المعاني أسـري التي يكشفها ضوء قلب عاشقها  
لعينيه ؛ وما ضوء قلبه الا منها فلن تكون فيه الا ما أحببت  
ان تكون فيه

يَبْدُ أَنْ مَصَائِبَ المحبين انما تأتي من انقلاب المصباح  
فيستطير حريقاً لا ضوءاً وترى النار تَعْتَلِجُ في القلب  
وذُؤَابَتُهَا تَتَلَوَّى في الرأس ويُصْبِحُ العاشق مُرْتَحِلاً <sup>(٢)</sup> بما  
اعتراه من الوهن والضعف كأنه في جملة وفيما أبسه من  
الهم والسواد ما تراه من بقية بيت محروق

« \* »

رأيتها مرة في مرآتها وكانت قد وقفت اليها تسوي  
خُصْلَةً من شعرها الاسود الفاحم المتدلى عناقيد عناقيد ولم  
يكن بها ذلك كما عامت بعد ؛ وانما ازادت ان تطيل  
نظرها في من حيث لا يستطيع ان اقول انها هي التي تنظر

(١) كناية عن الهرم (٢) متساقطاً من الضعف

فان ذلك الذي ينظر كان خيالها . . . . فلما انتصبت الى  
المرآة خُبلَ اليّ أني أرى ملكاً من الملائكة قد تمثّل في  
هيئتها وأقبل يمشي في سحابة قائمة من الضوء ؛ أو أن يد  
الله في كمّح النظرة قد رسمت هذا الجمال على تلك الصحيفة  
يتموّج في ألوانه الزاهية ؛ او هي قد ارادت ان تبعث  
اليّ بكتاب يحتويها كلها ولا يكون في يدي منه شيء  
فأرتني مرآتها

ألا فاعلم أن هذه الي في المرآة وهذه الي امام المرآة  
وهذه الي هي في قاي ؛ ثلاثة في واحدة . لو هممتُ ان  
أضع يدي عليها فرت من يدي لتختبيء في مرآتها وتفرّ من  
المرآة لتختبيء في قاي . فكأنما كنت أعشق مخلوقة من  
مخلوقات الأحلام لا تُدرك بجميع أجزائها واذا أدركت  
بقيت وهماً لا تناله يد . وهي كالملائكة قادرة على التشكّل  
إلا أنها تتشكل في الذهن فبينما تراها شخصاً جميلاً اذا هي  
فكرة جميلة تتعطف عليها حواشي النفس ، وبذلك  
تستطيع أن تشعّرني انها فيّ وان كان بيننا من الهجر بُعدٌ

المشرقين ؛ وأن تنزل بالسلام على قلبي وان كانت هي  
نفسها الحرب ؛ وأن تجعلني أحبها وان كان بغضها يأكل من  
جواني

تراها مع أيّ أحوالها كالسعادة تخيلها هو هي  
ولولا ذلك ما احتملت غضبها وإن لها الغضباً تجمع  
فيه فتملأ جوف النفس بمثل الغبار الذي يُرى في الجواد الكريم  
إذا انجرد للسبق وترك أعناق الخيل تتقطع عليه ولا تلحقه  
فتراه يغضب ويتميز ويحاول أن يسبق جلده وأن يخطف  
أرض الله كآها في حوافره . تغضب على أسلوب من هذا  
الطراز أو من طراز البحر الزاخر حين ينقلع في أيدي  
الأعداء أو من طراز الأرض حين تتخاضع في أيدي  
الزلازل . وأحياناً من الطراز الرقيق حين تتجاهل في  
غضبها خبأ هي بعض تاريخه فتدعى يشعر أن فيه مكاناً  
مجهولاً وأن من قلبه قطعة منوعة . ورفاه من الطراز  
العسير حين تلوي وتؤذي حين تتركني وأنا أني ما أجد في  
الدنيا مكاناً ليست فيه ولا مكاناً هي فيه :



وكل هذه الاساليب شروحٌ وتفاسير ؛ أما المعنى  
الذي تدور عليه فهو هذا : داء الحب نقداً والدواء عند  
السين وسوف . . . . . عند هذه الجميلة التي هي أكذبُ  
ما في الصدق عند محبتها وأصدقُ ما في الكذب على محبتها

## الرسالة الثالثة

« حيلة مرآتها »

حسناء ، خالقها أتمَّ جمالها  
سألته معجزة الهوى فذاني  
لما حبَّأها الله جلَّ جلاله  
بالحسن منفرداً أجل جلالها  
تُضني المحبَّ كأنما أجفانها  
أنت عاينه فتورده ومالني  
هيفاء قد حسب الذبيح قوامها  
نصنا فان خطر النسيان ما  
سيالة الأعطاف أين ترفعت  
تدلق لكهربية الهوى سداً  
طلبوا لها شهياً يضحي ذباها  
أرى الرَّاظر أو ندائ دلاله

أما السما فجَلَّتْ عليهم بدرها  
والأرض قد عرضت لذاك غزالها ...

لكنها نظرت فأخجلت الظبأ  
وتأفتت البدر فاستعني لها  
هم يطلبون مثالها فلبرقبوا

مرآتها يجدوا هناك مثالها  
» « »

مرآة فاتة القوس وصفحة  
تلمر بها أرواحنا آمالها  
عجزنا أن نفصل وصفها

حمت لنا مرآتهم إجمالها  
وامرأة الجنان نه رنت

يرى عدت في الجناء خيالها

تبارك الشمس في جبرتها

نحو ضوء الشمس هن مثالها

من ثغرها ؛ من منبع النور الذي  
نبتت به ضحكاتها فأسالها  
تنتقل اللحظات في أنفائها  
قتالها مستبوع قتالها  
جرحتها وبهدبها وكذا الهوى  
أبدًا يعدُّ من السيوف ظلالها  
حورية شهدت لها جناتها  
وجمال عذيب شهادتها لها  
وكانما المرأة من أفق السما  
وكانها ماك يلوح خلالها

« \* »

وقفت لها يوما فألقت نظرة  
حيرى تُشابه وعدها وميها لها  
نظرت بلحظ نافذ لو أنه  
لقي الارادة نفسها لا غتالها

نظراتِ حواءَ التي أوهتُ بها  
عزّمت آدمَ يومَ خلّ ضلّانها  
فراّت على المرأةَ وجهًا . ظنّهُ  
ملكَ الجمالِ يحاولُ استقبالها  
راع المليحة منه فرطَ جماله  
أم راعها أن لا يكون جمالها ؟  
فرّنت بنظرتها اليه تطيلها  
ورنا بنظرته لها فأطالها ....  
لحظان لو رجفًا حايك تراجفتُ  
مكرهُ الفؤاد فزِلْزَلَتْ زِلْزالها

« \* »

نظرت لها حسنا اذا ما احتلّ في  
دُؤل النُّهى سلب النُّهى استقلالها  
ورأت لسحر جفونها ما راعها  
ورأت افتك لحاظها ما هالها

فتذكرت شمسُ الجمال مُتَيَّماً  
تركته من فرط النحول « هالها »  
ما زال يشكو « الصّدَّ » حتى بنّفت  
في نفسه « صاد » الحروف « ودالها »  
ورأت صفا المرأة يشبه قلبه  
مهما تحمله يكن حمّالها  
فتنهّدت أسفاً عليه وأنشأت  
عبرات رحمتها تجمول مجالها  
حزعت له يُعْنَى العذيق ككأ  
وتريه كل ثوابه إهمالها  
حالان خيرهما وشرهما سوى  
ومن اندفع ما يجزّ وبالها  
جهدُ المقامر أن يحاول حيلة  
ولكم أضرت حيلة محتالها

والعمر آمالٌ وما جَابَ الشقا  
الا ابتناء الطامعين مُحالها

ان الذي أعطى النفوسَ عقولها  
جعل الفناعة للنفوس عِقَالها

« \* »

جرت الخواطر بالمليحة لحظةً  
شغلت بأحزان المتيم بالها

فبدا عيها بعض ما قد ناله  
وبدا على المرأة ما قد نالها

ورأت اب وجها نعيشه الأسي  
والحسن قد منع الأسي أمثالها

كادت تقول "رضيت عنه" فأمسكت  
ومضت على عجل لتُخفي حالها

أواه لو مرأتها فنجحت .... ولو  
فمها تبسم عند ذاك « وقالها »

## الرسالة الرابعة

ما أحلاه كلاماً وأنداه على كبدي هذا الذي تقوله  
في كتابك : « لو كانت تلك الفتاة الساحرة شجرة يابسة  
قد تحأَّتْ<sup>(١)</sup> وكان النساء كلهن شجراً أخضر لا ورقن  
عليك وأثمرت ، فإن فيك وفيها القوة والسبب ، ومن  
مثل هذه القوة وهذا السبب تخرج معجزات الحب .  
آه لو صح ذلك . ان بعض الرجال يكون في صفاته كذباً  
على الرجال فهذه والله كذب على النساء ولو جاز لقلت  
إنها ولدت خطأ في هذا الجلد ؛ بل ما وضعها الله فيه إلا  
لعلمه بها وليجعل منها عاماً لمن شاء أن يدرس بروح الرجل  
المحب أو المبغض جمالاً شاذاً في روح امرأة تحتمل الحب  
والبغض معاً . لم يكن في وفيها القوة والسبب بل القوة  
والقوة ، وما كنا إلا كدولتين متحالفتين تمنع قوتيهما أن  
تعتدي واحدة على واحدة ، ويشق ذلك عليهما فتعبر أن

(١) تساقطت اوراقها من اليبس أو عارض ما



عن لفظ القوة بلفظ أرق وأجمل وهو المحالفة ؛ ثم يرقُّ  
هذا اللفظ فتخرج منه الصداقة ، ثم ترقُّ هذه فيجبي منها  
الحب . ولا حبَّ هناك ولا صداقة ولا مخالفة بل هي  
أساليب سياسية في لغة القوة حين تخشى وحين تطمع  
لقد أذكرتني بالشجرة اليابسة يوماً جميلاً وكلاماً  
أجمل منه فانا باعث به اليك وان كان قد بَعُدَ به العهد اذ  
وقع اول معرفتي بها في قرية . . . بلبنان . هناك زهر أصفر  
يلوح للعين كوجوه الدنانير يسمونه « الوزال » وهو طيب  
الرائحة ولكنه خبيث النبتة لا يكون الا في مثل الرماح  
من الشوك . وكان لها ولعٌ شديد بهذا الزهر اطبع من  
أشواكها واشواكه فقد نلتُ من كليهما . . . . . وسنحت لها  
على زهرة منه فراسة زاهية، صبوغة فوثبت اليها واستدت  
وراءها وكانت الفراشة تفوتها وتسنّزُدُ لها وتعبث بها  
عبثاً بين أن تلوح وتختبئ . ثم رجعت « الفراشة الكبيرة »  
بعد ما انتطعت وقد تراحت الأنفاسُ على صدرها وجعل  
قلبها يغيظني بدقّاته غيضاً شديداً إذ كان يخفق من البهر

والإعياء لا من شيء آخر . . . . . وتساقطت تحت شجرة  
من التين فلما أراحته وثابت إليها نفسها قالت : فراشة  
لا تبلغ عقدة اصبع من ثوبي وتُعِينِي هذا العناء كله ثم  
أرثد عنها خائبة ؟ قلت بل خائبة خيبة المفلس يعدو يومه  
وراء « الدينار الطائر » فلا يدركه . فاجتذبتها الي كلمة  
« الدينار الطائر » ومن خصائصها أنها لا تعجب بشيء  
اعجابها بدقة التعبير الشعري وسأستوفي لك هذا في رسالة  
أخرى . انها تريد أن تجمع الى صفاء وجهها واشراق خديها  
وخلابتها وسحرها ؛ صفاء اللفظ واشراق المعنى وحسن  
المعرض ، وجمال العبارة وهذا هو الحب عندها ؛ تحبك  
كما تحب كلمة تكتبها او معنى تتخيله فاذا سئمتك لم تكن  
عندها الا الثأثة . . . . . الاسحيفة تمزقها . . . . .

« \* »

ورفعت رأسها الى الخيمة الخضراء ثم قالت : هذه  
شجرة تين . قلت وماذا في أنها شجرة تين ؟ قالت ألا  
تعرف تينة الانجيل ؟ قلت وان في الانجيل لتينة ليست

كغيرها ؟ قالت كان من خبرها <sup>(١)</sup> أن المسيح مرّ في  
جماعته وهو جائع فرآها من بعيد فينانة خضراء تهتز كأنها  
تدعوه ولم يكن إبان هذه الفاكهة ؛ فمدّل اليها لعله يجد  
فيها شيئاً يطعمه فلم يجد غير ورقها الذي لا يؤكل فقال  
لها : خَسِيتِ لا يأكلنّ منك أحدٌ ثمراً بعد اليوم .  
وانحدروا الى اورشليم ؛ ولما أصبحوا انقلبوا فرّوا بشجرة  
التين فاذا هي خاوية قد نزلت ثوب نضرتها والتفت في  
كفن من اليدس وماتت واقفة . فرماها بطرس بعينه  
وقال انظر يا سيد ان هذه التينة التي مرّدت عليك فلعنتها  
قد ماتت وثرأها حيّ بعدُ

قلت هذه لعمري هي المعجزة ، تموت الشجرة وثرأها  
حيّ وتجري الالعة في أعوادها فتشرب ماءها وتركها  
ييساً لا تصلح الا للحريق ، وتنقلب الشجرة الخضراء في  
ليلة من خشب الله الى خشب الناس . ولكن ما ذنبُ

(١) هذه القطعة من انجيل مرقس وقد ترجمناها من

عربيّتهم . . . . الى عربيّتنا

الشجرة المسكينة اذا لم يكن موعداً فاكحتها ويريدها المسيح على غير طبيعتها ؟ قالت فان الذنب في اخضرارها كأنها ذات ثمر . قلت اوليس للثمر وقت قد مضى وهل الشجرة الا شجرة ؛ أم تحسبونها تُدير الشمس وتقلب الفصول لتعقد الماء ثمرًا حلواً ؟ ألا إن الشمس تدور ثم يحين الفصل ثم ينعقد الماء ثم يملو التين فينضج فيؤكل . قالت انك لتجبيء بالدواهي فماذا تقول انت ؟

أقول اعلمي أن فيلسوفاً يونانياً كان قبل المسيح<sup>(١)</sup> وكان يرى ان تلك الشجرة ومثلها مما سفل وعلا من قدم الكون الى ذؤابته انما هي الارادة البشرية بعينها الا أنها لم تكتمل لعلامة ما ، فكأن العالم عند هذا الفيلسوف إنسانٌ غيرٌ سويٍّ ذهب طوله في عرضه فلم يُعرف شيءٌ من شيء ، وكان الانسان هو العالم الذي نما وتم . فالشجرة ان لم تكن من الارادة كما يقول هذا الفيلسوف فهي من الحياة وقد التقى منها ومن المسيح انسانٌ حي وشيءٌ حي ؛

---

(١) هو سيدوكليس كان قبل المسيح باربعة قرون

والتتيا على خلاف انقلببت فيه الى حياة ذات إرادة، وإرادة ذات كبرياء ، وكبرياء في رُعونة يختال بها جذعٌ خشبي غائر في الارض على جذع روحاني باسق في السماء ؛ وتتيه عشبَةُ الطين على زهرة الفلّك الأعلى . والكبرياء كانت من شرها أول ما تمرّد به الشيطانُ على الله <sup>(١)</sup> وأول ما لعن الله به الشيطان وحسبها من الشر أنها ذهبت بجميع حسنات شيخ الملائكة ( كان <sup>(٢)</sup> . . . . ) فهوى بعدها من لعنة الله في اعماق لا تنتهي ولا يزال فيها طائرا الى أسفل . . . . وما برحت هذه الكبرياء ثقيلةً على الارواح العاصفة الكريمة ولو كانت ممن تلقى له ، ولو كانت من شجرة تحييها الشمس ويقوم على حفظها ناموس الكون والمسيح لم يفرّ الى ظاهها من حر بل الى ثمرها من جوع ؛ فاما آتاهما بجوعه تلقته بزّهُوها . قال لها بلسان قلبه العظيم ها ناذا ، فقالت له وهّا ناذه أخرى غير التي تريد . ظل جائعا وظلت خضراء تتّموّج لعينيه شبعاً ورياً ما تستحي ولا تتواضع بجفاف ورقة منها

(١) حين تكبر فاني السجود لآدم (٢) أي سابقاً

تسقط عُذْرًا عند قدميه . كانت في غير حالته القائمة بروحه  
وكان في غير حالتها القائمة بروحها ؛ فكل ذنبها في روجه  
هو وفي حالته هو وفي حسه هو ؛ فاشمأز منها فيبست  
ولعنها فماتت وراها ظلاماً فأطفأ سُنتها الى الأبد . هكذا  
يفعل الروح الأقوى بالروح الاضعف حين يختلفان  
والمتكبر دائماً هو الأضعف وان ظهر انه الأقوى ؛ فلو  
صدمته روحٌ عاتية بما فيها من بغضه وازدراءه لوفعت منه  
موقع أظلافِ الفيل من النملة الضعيفة ؛ فان فوق كبرياء  
المخلوق ناموساً ثابتاً من كبرياء الخالق ما لجأ اليه مكسورُ  
القلب بكاسر قلبه الا وضعه والله ثَمَّتَ . ووضع حبة القمح  
تحت حجر الطاحون الضخم لا يُبقي ولا يذر

« \* »

وكنت اتكلم وكأني مُرتفقٌ تحت جناح جبريل كما  
قلت وان الكلام لينفذ الى دهبها مع أنفاسها فما أتيت على آخره  
حتى رأيتها قد اصفرّت وارتاعت وقالت ويلي منك فهل  
أنت مسيح جديد ؟ إني لأسمعُ الفأخاك هذه وكأني اسمعها

من يوم بعيد لم يأت بعدُ ولكنه آتٍ لانه يتكلم ويقول  
بكلامه أنا موجود وان كنت بعيداً عنك . فأردت أن  
أخفف عنها فرفعتُ طرفي الى خيمتنا وقلت : اسمعي  
يا شجرة التين . . . . . فانفجرت ضاحكة وقالت كم قلت لي  
أنتِ دُويهيَّةٌ وزعمتِ ان هذا يسمونه تصغير التعظيم فأنتِ  
دُويهيَّةٌ ان . فضحكتُ وقلتُ أو استمعي . . . . .

لقد حلّ ذلك اليوم الذي سمعته يتكلم في الغيب ،  
وآه من تلك الدويهيَّة ومن كبريائها وفلسفتها . آه من فتاة  
تقول لك فيما تقول : ان أمي ولدت نفسي ونفسي هي ولدتي  
قلا ترجُ أن تصيب في طباع أنثى والأكل ضلالك ايها  
الحبيب . . . قلتُ فإذا بقي من معنى ايها الحبيب إذن ؟  
فضحكت من عبوسها . وهي حين تتفلسف تُظلملها  
مُحِبٌّ من الفكر فتراها قد غامت فيها ولا يبقى لك أمل  
الافي وميض من ابتسامة يامع أحيانا كما تنظر للشمس  
من فتق في السحاب يتمزق ثم يُسرع فيلتحم . أتدري  
ماذا كان جوابها ؟ قالت خائفاً لهذا الحب من قبل يومنا ؛

وبعد يومنا اذا جاء كان يومَ بغض منك أو مني . قلت  
فمعنى « أيها الحبيب » في فلسفتك أيها البغيض . . . ؟  
قلت كلا كلا لا أدري ولكني أتكلم بلغة النطق ؛ وفي  
ناهوس الفهم الانساني لغةٌ غيرها وفي ناهوس الأقدار لغةٌ  
غير اللغتين . فأنك لتراني ولكني أرى في أخرى والأخرى  
ترى فيها ثالثة . هذا أسعربه ولا أدري كيف أصفه فان  
عبّرتُ عنه بلغة النطق انقلب كلامي عن جهته فصار من  
كلام المومسوسين والمترودين والمجانين . أنا أحسن الكلام  
مع السماء وأنت تحسن الفهم عن السماء ، فحاجتي اليك هي  
أن تتكلم في روحي وحاجتك الي هي أن أتكلم في قلبك  
أستطيع أن تلبسني جلدك ونخيطه علي . . . فقلت  
مهلاً مهلاً أنك أنت الآن لا تتكلمين ولا التي فيك بل  
تلك الثامنة . . . واذا كان استهلال كلامها سلبخ جامدي . . .  
وهنا وضعت يدها على فمها وجعلت تحت ضحكها ويتكسر  
على صلابة قابها تكسر قطع البلور الثمين في غير نظام  
ولا مهمل



ولما سكنتُ مما غَشِيها قالت أنت برهَمي ؟ قلت  
وهذه شرٌّ من الأولى فهل خطر لك أني أعبد بقرة ؟ قالت  
وهذه شرٌّ من الاثنتين فقد انتقمتَ مني بلطف . . . .  
ولكن ألا تعرف ان الحب في رأي اكثر الناس كزواج  
البراهمة ، اذا اقترن الرجلُ منهم بامرأة فقد أعدَّها للحرق  
ان بقيت بعده وللموت ان بقي بعدها ؟ قلتُ أعرف هذا  
في عقْد البراهمة وحسْبُ فلا تنزُبُ بك الفلسفةُ نزْوَتَها فلسنا  
في النار ولا في دُخانها . قالت وما تقول في نارِ تعرُّفِها ؟  
ولفظت هذه العبارة بصوت خرج يرتجف كأنه جاذِبٌ  
قلبها وفرَّ اليَّ فراراً ؛ وأنزلتُ في مَقْطعِها نَبْرَةً استفهام  
حلو رقيق يمازجه شيء من التوبيخ في منتهى الظرف

فأطرقتُ شيئاً وقلت اسمعي ؛ ما أنتِ محاطةٌ بست  
جهات بل بست علامات استفهام ؛ وان فلسفتك هذه  
جعلتك ما لا أدري أَلْغُزًا في إنسانة أم إنسانة في أغز ؛  
وعلى أيِّهما فان العمر يذهب في فهمك وأحتاجُ بعد الى  
عمر جديد في حبك وان تبعثني فلسفتك من قِبري يوماً اذا

سُوِّيت بجسدي الحفرة . لقد وضعك حسنك في طريقي  
 موضع البدر يرى ويحبُّ ولا تناله يد ولا تعلق بنوره  
 ظلمة نفس ، لكن كبرياءك نصبتك نصبة الجبل الشامخ  
 كأنه ما خلق ذلك الخلق المنتثر الوعر ألا لتدقَّ به قلوبُ  
 المضطَّعين فيه وتهتزَّ أجراسها اهتزازاً عنيفاً متصلاً في  
 حبال الانفاس والزفرات . كوني من شئتِ أو ما شئتِ ،  
 خلقاً مما يكبرُ في صدرك أو مما يكبرُ في صدري . كوني  
 ثلاثاً من النساء كما قلتِ أو ثلاثة من الملائكة ولكن  
 لا تكوني ثلاثة آلام . انفحي نفح العطر الذي يلمسُ  
 بالروح واظهري مظهر الضوء الذي يلمسُ بالعين ولكن  
 دعيني في جوِّك وفي نورك . اصعدي الى سمائك العالية  
 ولكن البسيني قبل ذلك جناحين . كوني ما أرادت  
 نفسك ولكن أشعري نفسك هذه اني انسان

« \* »

أيُّ حبِّ هذا ؟ لقد امتحنْتُ منها بفتاة أبحثُ عنها  
 في النساء فلا أجدها وأبحثُ عنها في نفسها فلا أجدها ؛

وكل تاريخ هواها كالرحلة في أغفال الأرض ومجاهلها<sup>(١)</sup> ؛  
ياخذ الرحلة رجله بالمشي على قبر في عرض الصحراء  
ويكون له من الحذر في كل بادرة عقل ؛ ولا يزال  
يلفظه مجهل الى مجهل ، ولا يزال يتتابع في تلك الارض  
التي تقول سالكيها<sup>(٢)</sup> حتى يقطع الى معروفها ، منكراتها  
جميعاً .....



(١) الأماكن المجهولة والمغفلة (٢) تهلكهم ببعدتها ومصاعبها

## الرسالة الخامسة

﴿ أيام لبنان ﴾

فَجَرُّ الهوى من ثغرها البسَامِ  
مُتَطَايِرُ اللَّمَحَاتِ فوق ظلامي  
رَفَّتْ عليَّ ظِلَالُهُ وَتَنَفَّسَتْ

بِنَدَى الشَّبَابِ على فؤادي الظامي  
ذَهَبَتْ هُمُومٌ حَرَّتْ في أسماها  
وَأَتَتْ هُمُومٌ ما لهن أسامي  
في حبها والحبُّ في بأسائه  
أهنا لأهليه من الإِنعام

حَسَناءُ صَوَّرَها الهوى في صورة  
كَادَتْ تُعِيدُ عِبَادَةَ الأصْنَامِ  
في منظر الأبقار المَحْ وَجْهَهَا  
وَتُحِسُّ في لمس النسيم غرامي

ولكهرباء الحب من لحظاتها  
سيالها المتدافع المترامي  
ينساب في مجرى دمي متلهباً  
فكأنه تيارُ بحرٍ خرامِ  
يا كهرباء الحب رفقا انما  
هذي « الأنايب » الضعاف عظامي

« \* »

ذهب المنامُ ومن يدكره الهوى  
قرأ فلا يلقي الدجى بـمنامِ  
يا ليل أنتَ صحيفة ملء الفضا  
وما بها سطرٌ من الأحلامِ  
في كل نجم من نجومك بسمة  
وقفت تُشير الى الهوى بسلامِ  
وكان أفقك والنجوم سطورهُ  
تاريخُ ما أسلفت من أيامي

مُتَأَلِّقُ الْجَنَبَاتِ مَشْبُوبُ الضِّياءِ  
خَضِلُ النَّدَى صَافِي الشَّمَائِلِ سَامِي  
يَا لَيْلُ أَيْنَ الْفَجْرُ أَيْنَ زَمَامُهُ  
أَيَّامَ يُمَسِّكُهُ الْهَوَى بِزَمَامِ  
أَيَّامِ « لُبَّانٍ » وَكَانَتْ سَاعَةً  
غَفَرْتُ ذُنُوبَ الدَّهْرِ فِي أَعْوَامِ  
غَفَلَ الزَّمَانُ هُنَاكَ مِنْ غَفَلَاتِهِ  
فَقَرَرْتُ لِلذَّاتِ مِنْ آلَامِي  
وَقَطَعْتُ مِنْ ثَوْبِ الشَّبَابِ عِصَابَةً  
وَرَبَطْتُ مِنْ جُرْحِ الْحَيَاةِ الدَّامِي  
وَمَضَيْتُ أَصْعَدُ ذِرْوَةَ فِي ذِرْوَةِ  
كَالْنَجْمِ مَشْتَمِلًا عَلَيَّ غَمَامِي  
فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ  
يَضَعُ الْهَوَى قَمَرًا يَضِيءُ أَمَامِي  
وَعَلَوْتُ حَتَّى عَنْ أَمَانِي الْحَيَاةِ  
عِوَجْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ أَوْهَامِي

وسموتُ في أفقٍ يذوب نسيمُهُ  
شغفًا إذا ما اهتزَّ غصنُ قوامِ  
أفقٍ يُطلُّ على الحياةِ وهمِّها  
إِطلالِ مَغْفِرَةٍ على الآثامِ  
لُبْنَانُ فنَّ في الطبيعة قائمٌ  
دَقَّتْ محاسنُهُ على الأفهامِ  
متكبرًا حتى على إكبارها  
متعظمٌ حتى على الإِعْظَامِ  
قِمَمٌ تَغَطَّى بالسَّماءِ كأنها  
في الكونِ أمثلةٌ على الإِبهامِ  
شُمٌّ فَوَارِعٌ علَّمتْ أبنائها  
عند الحوادثِ كيف رَفَعُ الهَامِ  
ومَدَارِجُ تَنْبِيكِ مُنْجِدَرَاتُهَا  
أَنْ الحياةَ مَذَاهِبٌ ومِرامِي  
تركتُ بنيتها أينما حكمتُ بهم  
نَقَذُوا على الأسبابِ كالأحكامِ

وترى هنالك كلَّ شيءٍ ناطقاً  
أن لا يعيش هنا سوى المقدام  
جبلٌ تمنع في الطبيعة عزّةً  
ومهابةً كالناب في الضرغام  
يتقلب التاريخ من أبنائه  
في الغرّ بين فوارسٍ وكِرام  
فالنور لم يبرح على أرجائه  
من مبسمٍ أو من فرندٍ حُسام  
جبلٌ اذا وصفوا الرواسي لم يكن  
أبدًا لصدر الارض غيرٍ وسام

« \* »

يا نفحة الجنّات من تلك الرّبي  
كم ذا يطولُ تلهفي وهياي  
يني وبينك بحرٌ دمع يرّتمى  
من عين مهجورٍ وبرّ خصام



لهفي على ربح الشَّامِ ونظرةٍ  
من أرضها لهوى هنالك نامي  
أرضٌ بنوها الصَّيدُ كيف تَواثَبُوا  
عنتِ الحياةُ لهم بكل مَرام  
حملوا النُّبوءةَ وهي روحُ بلادهم  
ومضوا بوحى العزم والإقدام  
فهمُ بأي الأرض حلَّ نزيلهم  
قومٌ قضت لهم السما بمقام  
أرضٌ كساها الوحيُ جواً عاطراً  
وبنى لها أفقاً من الأنعام  
اللهُ زينُّها بكل بديعةٍ  
باحثٌ بأسرار من الإلهام  
فهنا يُريك الحسنُ صفحةَ شاعرٍ  
وهنا يُريك صحيفةَ الرِّسَّامِ  
والحسنُ مختلفُ المواطنِ في الورى  
لكنما حسنُ الطبيعةِ « شامي »

## الرسالة السادسة

تقول أيها العزيز : « فصِفْها لي على حَقِّها <sup>(١)</sup> » وصفها على هواك بما يُزَخِّرُ الهوى من كَذِبِهِ وانقلها اليّ من مرآتها نقلاً ووافني عنها برسالة كليلة من ليالي القمر في الصيف تتنفس كل ساعة منها برائحة الفجر » . آه ما كان لي ولهذا البلاء الجميل ... فان عهدي بهذه النفس أنها مُصَمِّمةٌ حكيمةٌ اذا فزعت تفرع الى ضرس حديد واذا همت أمضت عزيمتها فما يند منها شيء الا ضَبَطَتُهُ <sup>(٢)</sup> وأحكامته ؛ وان عهدي بهذا العقل أنه نافذ دَهيٌّ ذو حرب وسلم في أساليب الحكمة والسياسة . ولكن الانسان يُبتلى ثم يُبتلى ليعرف ان كل ما فيه إن هو الا وديعةُ الغيب فيه ؛ فما شاء الله نفع وان كان سبباً من الضر ، وما شاء الله ضرٌّ وان لم يكن الا نفعاً ؛ والاسباب كالعمر لا يملك الانسان

(١) على حقيقتها (٢) لا يفلت منها الا أمسكته والضرر  
الحديد كناية عن العقل والرأي القوي

استمراره لحظةً واحدة وقد يستمر على ذلك ما يستمر  
ان وصفها لهم جديد وانها الآن في نفسي غير من  
كانت فالكتابة عنها ضَرْبٌ من العَنَتِ كالترجمة من لغة  
الى لغة فلو لا كان ذلك والهوى مُتَّفِقٌ ؟ ولكن يا شمس  
السماءِ مُجَبِّي من ريقك على هذا القلم حتى ينسج وشيئه  
وزُخْرُفٌ واجمعي في هذه الصحيفة نورَ الابتسام وماء الدمع  
وأخرجي منهما ما يخرج النباتُ من الضوء والماء زهراً  
وثمرًا وورقًا أخضر .. وخطبًا يابسًا بعْدُ . . . .

« \* »

أما إنها فِتْنَةٌ خلقت امرأة فاذا نظرتُ اليك نظرتها  
الفاترة فانما تقول لقلبك اذا لم تأت اليَّ فانا آتية اليك ؛  
خلقت مقدرةً تقديرًا كأن كل شيء فيها وضع قبل خلقه  
في ميزان الجمال ووُزن هناك بأهواء القلوب وتَحَايَها . وكأنها  
بعد أن تم تكوينها أرسلت الملائكة في دمها نقطة عطر  
فهي تَنْفُحُ على القلوب برائحة الجنة . وهي ابدًا تشعر أن في  
دمها شيئًا لا يُوصَفُ ولا يُسمَّى ولكنه يجذب ويفتر فلا

نراها الا على حالة من هذين حتى ليظنها كل من حادها أنها  
تحبه وما بها الا أنها تفتنه

رشيقة جذابة تأخذك أخذ السحر لان عطر قلبها  
ينفذ الى قلبك من الهواء ؛ فاذا تنفست أمامها فقد عشقتها  
وتراها ساكنة وادعة أمام عينيك ولكن قلبك يشعر  
أنها تهتز فيه وتضطرب فلا يزال قلقاً نافرأ يتململ

أما انوثتها فاسلوب في الجمال على حدة ؛ فاذا لقيتها  
لا تلبث أن ترى عينيك تبحثان في عينيها عن سر هذا  
الاسلوب البديع فلا تعثر فيهما بالسر ولكن بالحب . واذا  
كنت ذكياً فأضافت الى ما فيها من بواعث الهوى إعجابها  
بك فقد أحكمت لك العقدة التي لا حل لها

ومهما تكن من رجلٍ باذخٍ فانك بازائها ترى كيف  
ينقاد جزء من الطبيعة لجزء من الطبيعة فلا براءة لك ولا  
تخرج من حبها ؛ ومهما تكن من جبلٍ شامخٍ فانك تهافت  
تحت أشعة عينيها كما تتدحرج جبال الثلج في القطب اذا

زاحها عما حولها شعاع رقيق من اشعة الشمس تنهد فيه  
نسمة ضعيفة

وهي في لونها ذاتُ بياضٍ أسمرٍ مُحمرٍّ وَضِيٍّ يَغْتَرِقُ  
العينَ حُسْنًا وكأنَّ ائتلافَ الألوان الثلاثة فيها جملةٌ مركبةٌ  
من لغةِ النور والهواء والحرارة ، معناها الجمال القوي  
الصحيح . هيفاء ملتفةٌ لم يَهْبِطَ جسمُها ولم يَرْبُ <sup>(١)</sup> تملأُ  
قلبك كما تملأُ ثوبها . وتمايلُ أعطافُها فلو خلق غصنُ البان  
امرأةً لمشي يَتَهَادَى في مثلِ مشبَّتها . وتنظر نظرة الغزال  
المذعور <sup>(٢)</sup> ألهمَ أنه جميل ظريف فلا يزال مستوفزاً  
يَتَوَجَّسُّ <sup>(٣)</sup> في كل حركة صائداً يطلبه . . . . وتنفجر  
لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتفجَّرُ امام الظمان ينبوعُ  
الماء العذب . وما رأيتهَا مرةً الا أحسستُ نفسي تُصورها  
تصويراً كأن الشمس والقمر قد صنعاهما في الحسنِ صنعةً  
جديدة . وتَدْتَهِلُ هذه الظبيةُ أحياناً كبرياء الأسد فيكون

(١) لا سميئة فضفاضة البدن ولا هزيلة نحيلة

(٢) يخشى والغزال دائماً كالمدعور

ذلك منها في باب الدلال مخاشنةً بين طبعي وطبعها تَبْتُبُهَا  
في الحب قوةً تبلغ قوةَ الافتراس في أسد جريح

تريد الهوى وتعرفه وتنفخ في ناره وتُدْكِ ضرامها  
بما لا يحمد ولا ينطق . . ولكن . . ولكن لترى من كل  
ذلك كيف أحترق

تلك هي أيها العزيز؛ من أيّ الجهات اعتبرتها لا ترى  
أوصافها تنتهي الا كما تنتهي أطرافُ الواحة الخضراء في  
رمال كالأقيانوس الجافِ تُقَحِّمُكَ الْمَنَافِ (١) وَتَبْتُ  
لك مَصَايِدَ الموت في كل جهة ، ولا يخرجك منها الا  
أن يكون عمرك أوسعَ منها ؛ ومع ذلك فلا تخرج الا  
حيّاً نصفه موت او ميتاً نصفه حياة . ان عاشقها المسكين  
في كل ما يناله من حبها ليمشي الى الجذب بخطوات  
خضرتُ علىه واحدة واحدة ؛ فهنا نبع يروي وهناك  
روضة تتنفس وشم سرحة تفيء بظلمها ؛ وما شئت من

متاع أحسنَ ما تنظر ومن رَوْح أَجملَ ما تبتغي ومن نعمة  
أبدعَ ما تتحقَّى بك النعمة ؛ ثم تنتهي من الواحة لانك  
كنت تندفع ولا تحس ويسارُ بك ولا تدري ؛  
وتنتهي بعد الفضاء الجميل الاخضر الى ذلك الفضاء الخفيف  
الابيض بياضَ عظام الموتى .... فضاء الصحراء المهلكة التي  
تقول لك أولَ ما تتلقاك : ليس من يحس بك ههنا حيث  
سئت فت .....

كانت والله قَدَرًا مقدورًا لو علمتُ كيف تنتهي  
لا توقيتُ كيف بدأتُ ، ولكني جئتها وأنا أقدر ان أراها  
كما هي وأدعها كما هي فاذا القدرُ مخبوء فيها واذا هو قد طلع  
عليَّ في الحاظها واذا أنا أراها فلا أدعها . وكان طريقي اليها  
بين رؤيتها وتركها ، أبدأ وأعود ؛ فلما تخطيت أولها لم  
أر لها آخرًا ولما بدأتُ عدلتُ بي الى الناحية التي كنتُ  
أجهلها فلم أدر كيف أعود

(( \* ))

وهي شاعرة تغمرُ أفقًا واسمًا بأشعة خيالها ، ولو ان

نجمة سألت الله ان يخلقها امرأة فتزل على الشعراء بوحى السماء وخيال السماء وأسرار السماء لكائناتها . غير أنها لا تحسن عريضة الكتابة الفصحى فاذا كتبت وقليلًا ما تكتب <sup>(١)</sup> اختبَطَتْ في مثل البحر اللُّجِّي ففرت الى الساحل ورقصت هناك على رَشاش الموج . وهي تالمُ لذلك النقص فيها وما أظرف ما تراه في سببه إذ تقول : إن المصري والسوري ومن يشبههما قد بلغوا من ضعف القومية التاريخية بحيث يريد اكثرهم الكمال لشخصه لا لتاريخه ، ولنفسه لا لأُمته ؛ فينسلُّ أحدهم من تاريخه ويغامر في آداب امة حية كالفرنسية والانجليزية ويستفرغ فيها كل هممه فيدرك في خمس سنوات ما لا يأتيه به التاريخ المصري او السوري في خمسين سنة لو بقي في أُمته وادعاً يتربُّ نضج تاريخها . والشرقي اذا خرج من الشرق أحسن

---

(١) يستعمل هذا التركيب للندرة والعرب يستعملونه في نفي أصل الشيء وفي القرآن الكريم « فقليلًا ما يؤمنون » اي لا يؤمنون أصلاً وهو اعجاز عجيب لمن يتأمله



أنه ترك وراءه بلاد القبور والمدافن والجثث المحنطة  
واستقبل بلاداً أصبحت الطبيعة فيها أسرع من أهلها في  
العمل للحياة والأحياء فهم يخدمون نواميس الكون  
لتخدمهم على الأرض لا في السماء . وكانت اذا انتهت الى  
مثل هذا قلت لها انك لتتكلفين أن تجعلي للأنهية حدوداً  
اربعة . . . بل أربعة ذات قياس ومساحة والافاقتي اوريا  
يمثل ما يلي الشرق منها اربعين سنة في جد السياسة  
وهزلها فانك والله لا ترين منهم يومئذ الا الزنوج البيض . . .  
وكانت تقول ما أعجزني في أجناس الكتب إلا كتب  
اللغة العربية ؛ لقد أحضرتُ شيخاً يُدارسني كتاباً منها  
فكانا كتابين . . . الذي أراه هو الذي أسمعه والذي  
أسمعه هو الذي أراه . ثم غرق في الضحك وتقول في  
كلام ظريف كأنه يضحك ضحكا آخر : فأنا والله في حاجة  
لا تقان هذه اللغة الى عمامة وعشرين سنة في الأزهري . . .

قلت لك إنها شاعرة تملأ سماء من السموات فتكاد  
لا ترى فيها من جهات الارض شيئاً<sup>(١)</sup> كأنما تركت  
المادة الانسانية في أبويها وخرجت من ذلك الحطب  
والورق . . . . . مخرج الزهرة الناعمة ؛ بذية من اللون  
وجسماً من العطر ونسيجاً متمسكاً من الشعاع . خرجت  
عاطفة مولودة تكبر وتنمو لتبلغ في العواطف سن  
شباب القلب ؛ لا يتصل بروحها شيء الا نبت واخضر ثم  
نور وأزهر<sup>(٢)</sup> كأن طبيعة الجمال خبأت في قلبها سر  
الربيع . وهي الصافية كركة النسيم والناعمة كحامس الماء  
والضاحية كطلعة الشمس ؛ فان غضبت بدلت النسيم  
قيظاً والماء ظمأً والشمس الطالعة غيماً يلف نهار الحب في  
ملءة ليل أسود

ولا يستخرج عجبها شيء كما يعجبها الكلام المفنن  
المشرق المضي بروح الشعر فهو حلاها وجواهرها وما

---

(١) كناية عن الطباع الحيوانية النفسية

(٢) نور أخرج النوار

لِسُوقِ حُبِّهَا مِنْ دَنَائِرٍ غَيْرِ الْمَعَانِي الذَّهَبِيَّةِ . فَانْهَ لَا تُبَايِعَكَ  
صَفْقَةً يَدٌ بِيَدٍ وَلَكِنْ خَفِّقَةَ قَلْبٍ عَلَى قَلْبٍ

وَمَا عَسَى أَنْ أَقُولَ فِي فَلْسَفَتِهَا وَاهْتِدَائِهَا إِلَى مَوْضِعِ  
السِّرِّ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَنَزْوِلِهَا وَرَاءَ الْحُجَّةِ إِلَى الْأَعْمَاقِ الْبَعِيدَةِ  
الَّتِي تَغُوصُ الْحُجَّةُ فِيهَا وَاسْتِبَانَةُ الْمُشْكِلِ بِاللَّامِحِ وَتَقْلِيْبِ  
الْمَعَانِي فِي أَصَابِمِهَا كَأَنَّهَا مِلَّةٌ مَا تَحَاوِلُهُ ؛ وَأَخْذِهَا فِي  
سَبِيلِ الْبَرْهَانِ حِينَ تَجَادِلُ مَا خَذًا لَا يُقَامُ لَهُ ، وَإِظْهَارِ  
خَيَالِهَا الْبَدِيعِ فِي مَعَانٍ لَا مَعْنَى كَأَنَّهَا تَتَدَلَّى عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

فَلَوْ كُنَّا نَقُولُ بِالرَّجْعَةِ <sup>(١)</sup> لَقُلْتُمْ إِنْ (أَرَسَطُوا) قَدْ رَجَعَ  
بِفِكَرِهِ الْجَبَّارِ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا لِيُمَارِسَ حَيَاةَ الْأَنْوَاثِ وَيَتِمَّ  
أَمْرُهَا كَمَا تَمُّ مِنْ قَبْلِ رَجُلٍ لَا فَيَنْظُمُ كَمَالَ الْجَنْسَيْنِ فِي نَفْسِهِ  
عَلَى أَنْ فَلْسَفَتِهَا هَذِهِ قَدْ جَعَلَتْ مِنْ بَعْضِ قَوَاهِهَا ذَلِكَ

الْجَمُودَ الَّذِي تَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْحُبِّ « جَمُودٌ أَحْسَاسُ  
الْكُتُبِ . . . » حَتَّى مَلَأَتْ نَفْسِي بِتَمَثُّلِ الْبَحْرِ وَلَمَحًا وَمَرَارَةٍ

(١) مَذْهَبٌ يَقُولُ بِهِ الْهَنْوُودُ وَغَيْرُهُمْ فَيُرْعَمُونَ أَنَّ النَّفْسَ

رَجَعَ إِلَى الدُّنْيَا فِي جَسَدٍ آخَرَ لَتَسْتَوِيَ فِي كَمَالِهَا

الجمال هبةُ الله فليس لامرأة فيه عمل . ولكن العجيب  
أن أكثر ما يكون من عمل المرأة انما يكون في إفساد  
هذه الموهبة كأن الجمال غريبٌ حتى عن صاحبه . تفسدها  
بالجهل اذا كانت جاهلة وتفسدها بالعلم اذا كانت عالمة  
وتفسدها بلا شيء ان كانت هي لا شيء . . . . .

« \* »

على أنها كانت تزعم أنها تبغض الفلسفة وأهلها  
وتقول ينبغي أن تتحول الفلسفة الى شعر كالتراب زواله  
ليستوي مخضراً فاذا هو لم يُنبِتْ فازدم به المستنقعاتِ  
واملاً منه الحفرُ وافتتح فيه القبور ، والفلسفة وان كانت  
من ضرورات الحياة والأحياء ولكنها عند بعض الناس  
أعجبُ شيء ، وعند آخرين شيء عجيب وعند الشعراء  
لا شيء عجيب . . . . . أعرفُ العلم والمنطق ولكن الطباع  
غير العقول فمن كان في سنّ العقل استطاع أن يحمل في  
فلك رأسه السموات السبع والأرض ومن فيهنّ وذلك  
هو الفيلسوفُ في سَمِيهِ وهيبته ووقاره كأن فيه مكتبةً

كبيرة أو كأن فيه ثِقَلًا خاصًا . . . . ؛ ومن كان في سنِ  
الطبع فلا يعرف الا ما يميلُ اليه طبعه ، فان يكن هناك  
منطق وعلم فهما في كيفية إيجاد الميل في نفسه ثم في  
استخراج اللذَّاذَةِ الروحية لنفسه من هذا الميل ثم في تهيئة  
الاستمتاع من هذه الروحانية بكل ما فيها لكل ما فيه

هذا هو رأيها ولكن لا تنسَ انه رأيها الفلسفي . . . .  
وانه لن يكون لها رأياً الا اذا كان لها بدياً<sup>(١)</sup> فلسفة قد  
جعلت من طباعها « جهود احساس الكتب » ؛ وههنا  
المصيبة فانها ان عمِدَتْ الى غيظك اختبأت نفسها في كتبها  
وأوراقها ورأت هذه الكتب والأوراق دنيا غير الدنيا لها  
أشخاص غير الأشخاص . أما بين الكتب والأوراق فهي  
تحمل في رأسها السموات السبع والأرض فكيف تشعر بك  
اذا أنت وحدك وقعت من السموات السبع والأرض .. ؟  
ولكن هل أنت الا أنت وحدك ؟

(١) أي قبل ذلك أو كما يقول الناس (أولا )

## الرسالة السابعة

نالتُ مني رسالتك يا عزيزي وما كنتَ ظالماً ولقد  
ظلمتَ . جاءني سطوركُ جَمَلاً جَمَلاً فانصبَّت على قلبي  
انصباباً فغَشِيَتْهُ من حروفها بموج أسود كالظلم . لك الله  
أن تحسبني هالِكاً وتقول إن روحي محبوسة بتلك الفتاة  
واني في حاجة منك الى علاج مُر ؛ الى بضع نصائح من  
الكيِّنا ....

فأما إني محبوم بها فلا وما أُبَمَدْتُ ؛ ولكن هي  
كانت أشبه بالهذيان في الحب ، وان الدهر ليُحِمُّ مراراً  
عدَّةً متى ركبتَه الأقدار الملتهبة فاذا هو حُمَّ جاء من  
هذيانه نابغةً يهذي في رجل أو امرأة . وكان من علامة  
تبوغ تلك الفتاة أن فيها من برد الدنيا وسخوتها .... فيها  
والله برد شديد ويكفي أنه برد الفلسفة ....

قالوا جلَّت الحقيقة أن تكون البشرية مُحَلَّلاً لِتَقْيِّهَا ؛  
وأقول جلَّت مرة أخرى أن تكون المرأة هي هذا الحل ؛

فما للمرأة الجميلة والفلسفة ؟ اللهم لا تبطل بها من النساء  
الا كل ذات وجه غَضَنٌ <sup>(١)</sup> لا يضره ولا يضر أحداً ان  
تزيد فيه كُرْبَهُ أو عُدَّةً أو مسئلة حسابية ....

ولكن ما أجل الحقيقة تُرسل أشعتها وألوانها في  
قلب الجميلة فتتمتد لها فيه أرضاً من الشماع ثم تهبط من  
السماء الكبرى الى هذه السماء الصغرى جلالاً في جمال  
وحقيقة على حقيقة وشعراً على شعر ومعنى يُوحى به الى  
من هي تفسير له . تلك حقيقة الجمل الذي لا يفهم الا  
بخال عليه من امرأة ؛ وان من النساء تفسيراً بديعاً لهذه  
الحقيقة ، ومنهن تفسير ناقص ، وبعضهن مغالطة في  
التفسير ، وبعضهن مسخ ، وبعضهن كالتضريب والشطب  
لا يفسر شيئاً ولا يصحح شيئاً ولكن يمحو ويطمس ....

« \* »

سأتيك بها الآن من جهة الشعر وقد وصلت

(١) الذي فيه تكسر وتجمد من الهم والكرب و...  
والفبح أيضاً ....

جناحها بجناحي بعد مقدّمها الى مصر بايام وخرجنا  
متندين<sup>(١)</sup> ذات صباح في طريق تبعثرت فيه الشمس  
على الندى وعلينا . كانت هي صبحاً في ذلك الصبح وقد  
وافت كماداتها متكسرة وللفتور مس فيها ؛ فتورها  
النسائي<sup>(٢)</sup> البديع الذي ينبئك في لطف أي لطف أن  
عواطفها تبعدك عنها ولكن بشرط أن لا تبتعد ؛ فتور في  
الجسم تظهره الأثوثة التي نراها لنطلع منه على سر الأثوثة  
التي لا نراها . وفتور في اللاحظات تدل به على أن في قلبها  
منك شيئاً تحب أن لا يظهر لك وتحب كذلك أن لا يحفى  
عليك .....

وهي بين الجمال المنظور وبين الجمال المعقول وهي  
تجمعهما في شخصها ومعانيها على حين أن الطبيعة لا تكاد  
ترضيك من هذه الجهة الا اذا عرضت لك ألف شيء

(١) متنزهين غب الندى وهي كلمة استعملناها قياساً ولا  
يوجد في كتب اللغة (٢) يظن بعضهم ان النسائي غلط وصوابها  
النسوى وكلاهما صحيح والاولى أفصح احياناً



جميل . ثم فُتْنَا الى روضة على شاطئ النيل يُسافر النظر في  
أرجائها وتَمَوْجُ للعَيْنِ كأنها بحر أخضر تهتزُّ عليه هنا  
وهناك أمواجٌ ملوَّنة من الزهر

وقلتُ فلا كُنْ آدمَ هذه الجنة اليوم . قالت ثم  
تخرج منها كما خرج .... قلت فان الخروج لا يَأْزِفُ  
الا عند غروب الشمس « كقانون المجلس البلدي » ....  
فضحكت وحضرتها النفسُ الثالثة<sup>(١)</sup> ثم مدت عينيها  
الذابلتين في شواطئ ذلك البحر الأخضر وقالت ألا  
تظن يا آدم الصغير أن إدراك الجمال الطبيعي في الأرض  
هو بقيه فينا من نفسية آدم الكبير لَدُنْ كان في السماء  
وقد ورثناها عنه ؟ قلت لا أظن ظناً بل أنا مُسْتَيَقِنٌ فأننا  
طُردنا من الجنة وأكنا استرَفْنَا منها قدرَ ما وسم خيالنا ؛  
فإدراك الجمال في أي أنسكاه وبأي طرفه انما هو متاعُ  
الروح الانسانية على طريقتها الأولى في عهدها الاول .  
إن هذا الجمال لم يُخْلَقْ الا للحِسِّ والتخيل فهو كلام بين

السما، وباطن الانسان . قالت فأنت الساعة تكلمك السما ؟  
قلت وتقول لي . . . . قالت يا ويحي ماذا تقول لك السما ؟  
قلت فانها تقول ما لك منصرفاً عني بمالك من ملائكتي  
ونسيتَ حتى الشمس فلم تنظر اليها . قالت وجوابك ؟  
قلت جوابي هو أن بعض الاسرار الالهية يُبحثُ في العلم  
عنها وبعضها يكون من الجلال والاشراق والسمو بحيث  
يُبحث فيها هي عن العلم ؛ فالسر الكامن في هاتين العينين  
وفي هذا التكوين وفي هذه الطلعة هو الذي أبحث فيه عن  
علم قلبي . قالت أنت شاعر يُمدُّ قلبك شيئاً عجيباً وكثيراً  
ما أحاول الابتعاد عن الفاظك . قلت ولمه ؟ أيكوز فيها  
أحياناً صوتُ شفة يمسك ؟ فسكتت وجعلت تنكتُ  
الأرض . ومضيتُ أقول : ان الجمل يَسْتَرِّحُ الماءُ (١)  
مَسِيرَةً ميل وان بعض الحيوان يحمل اليه الهواء رائحة  
ما ينخشاه او يحبه فكيف لا تحمل اليّ الفاظك عطر  
خديك وشفتيك فتستحيل الفاظي كلها قُبُلَات ؟ ان السائل

(١) يشم رائحته خاصة فيه اذ خلق للظما

المسكين حين يدعو لمن يُحسن اليه يقبل يده بالفاظ الدعاء  
لان كلماته لا ترتفع الى السماء الا بعد ان تمسّ هذه اليد  
الكريمة المحسنة من كل لفظة دعاء بقبلة شكر ؛ والمحبة  
حين ينظر في وجه من يهوى نظرات كالالفاظ وحين يتكلم  
بالفاظ كالنظرات . . . . وهنا لمست كتفي وانتهضت وقد  
أشارت الى زهرة حمراء كوجه المستحي ثم مشيت اليها  
فاقتطفتها ورجعت ؛ فعلمت ان الكلام كان سقطة مني  
فتداركته وأردت أن أقلبه عن جهته ولكنها تنهدت ثم  
قالت ما أحبتك شخصاً بل شعراً ولا انساناً بل فكراً ،  
ولولا اسباب القدر التي باعدت ذات بيننا . . . واخذ كلاهما  
يرق ثم يرق حتى خرج من معانيه كلام لا يتلقى الا  
بالشفاه ، وخيل اليّ أن نسيم الروضة يرتني عليها ليتخطف  
تنهدا فجعلت اتخطف هذا النسيم وكأنني لا أتنفسه بل  
أشربه شرباً

« \* »

في تلك الساعة ذكرت هي الشعر وقالت انه يُخرجنا

الآن من حدود العمر الا رضي فان في هذا العمر ساعاتٍ  
لا تحسبُ منه إما لانها أبدعُ واجملُ فلا يُلائمها ، وإما  
لانها أقبحُ وأسخفُ فلا تلائمه ؛ أفترأها أقبح  
وأسخف . . . ؟ قلت يا شاعرتي العزيزة إن اللغة أيضاً  
تخرج من حدود الأرض أحياناً فهي في مثل هذه الساعة  
في مثل هذه الروضة في مثل هذه الجميلة لا تُؤدِّي الا معنى  
الجمال والحب . اما الأُقبح والأُسخف فلا يدخلان هنا  
الا بعد أن نخرج نحن ويدخل غيرنا . . . . .

قالت يا لك من « عقل جميل » كما يُسمِّي الفرنسيون  
ظرفاءهم . ثم تناولت من المثبنة<sup>(١)</sup> في يدها أنبوب قامها  
الرصاصي المصنوع من الذهب وأخرجت دفترًا صغيراً .  
وغمست سنَّ القلم في ثناياها وفكَّرت لحظة ثم غمسته ثانيةً  
ثم كتبت في طُرَّة الصفحة هذه الكلمة « الشعر » .  
ونظرت اليَّ باسمه وقالت خذ هذا القلم واكتب كلمة صغيرة  
في الشعر لأنقلها الى الفرنسية في مقالة اي . . . .

(١) المثبنة كيس تحمله النساء تضع فيه بعض اداة الزينة

آه لو ان الكهرباء اجتذبت القلم من يدها ما كانت  
أسرع مني في اختطافه . وجعلتُ أغمسه في شفتي مرة  
بعد مرة بعد مرة ولا اكتب شيئاً وهي تضحك وتقول  
مالك لا تكتب ؟ فاقول هكذا اعتدت في المدرسة  
وكنت بليداً . . . . .

ثم كتبتُ ولكن بعد أن خالط في طعم الرصاص  
من كثرة ما غمستُ القلم . . . . . وكتبتُ وانا اشعر  
بأنفاسها وعطرها ومعاني حظها يتحولن في نفسي الى كلمات :

( \* )

ما هي العاطفة المُنْتَاجَة في نفس الانسان احتياجاً لا  
يُريه الحياة أبداً الا اكبر او أصغر مما هي ؟  
ما هو المعنى الساحر الذي يأتي من القلب والفكر  
معاً ثم لا يأتي الا ليحدث شيئاً من الخلق في هذه الطبيعة ؟  
ما هو ذلك الأثر الالهي الكامن في بعض النفوس  
مُسْتَكِيناً يتوَّثَّب بها ويُحاول دائماً ان يعلو الى السماء لانه  
غريب في الارض ؟

وما هو الشعر ؟

هذه الاسئلة الأربعة يختلف بعضها عن بعض ويتزع كل منها الى متزاع ولا جواب عليها بالتعيين والتحديد في عالم الحس لان مرادها الى النفس والنفس تعرف ولا تنطق ؛ وشعورها إدراك مخبوء فيها وهي نفسها مخبوءة عنا ولكن العجيب أن كل سؤال من هذه الأربعة هو جواب للثلاثة الباقيات ؛ فالعاطفة هي ذلك المعنى وهي ذلك الاثر وهي الشعر . والشعر هو العاطفة بعينها وهو الاثر وهو المعنى ؛ وهلم جرا

« \* »

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يُقَالُ لغيره سبحانه . خلقت الانسان سؤالا عن نفسه وخلقت نفسه سؤالا عنه وخلقت الاثنين سؤالا عنك . وما دام هذا الانسان لا يُحيط به الا المجهول فلا يحيط به من كل جهة الا سؤالا من الاسئلة ؛ ولا عجب إذن ان يكون له من بعض المسائل جواب عن بعضها

هذه هي الطريقة الالهية في دقائق الأمور ، تُجيب  
الانسان الضعيف عن سؤال بسؤال آخر  
ولقد اكثروا في تعريف الشعر وجاءوا فيه بكل ألوان  
التول . ولكن كثرة الأجابة جعلته كأنه لا جواب عليه .  
بالغوا في تقريبه الى الروح فأجروا في حده كل عناصر  
الجمال والفضيلة ودلوا بالخيال على حقيقته إذ رأوا انه لا يدل  
على حقيقته الا الروح وحدها وهي غامضة فهو غامض  
وتفسيره في مئة تفسير

الشعر وراء النفس والنفس وراء الطبيعة والطبيعة من  
ورائها الغيب ؛ فلو جمع ما قيل في الشعر لرأيت يصلح في  
اكثر معانيه أن ينال في النفس ثم لرأيت مفهومًا من جهتنا  
وغير مفهوم من جهته . وما الشعر الا أول المعاني المبهمة  
والدرجة الأولى من سلم السماء الزاهية الى عرش الله ؛  
وهو كذلك أول ما في الانسان من الانسانية

في هذا الكون . مادة عامة يسبح الكون فيها وتنبعث  
من قوة الله واراادته وهي دائمة التركيب والتحليل ايجاداً

وفناء ؛ وما أرى الشعر الا تأثير هذه المادة في بعض النفوس العالمة الكبيرة التي تصلح أن يسبح خيال الكون فيها

بهذه المادة تمتزج نفس الشاعر بكل ما تراه ؛ ومن هذا الامتزاج يتكون الشعر . فاذا أردت أن تتحقق ذلك فانظر الى نفس الشاعر العظيم تمتزج بالجمال الرائع في نفس الجميلة ، وبالحب في نفس الحبيبة ، وبالطبيعة في المعنى الطبيعي ؛ وانظر اليها حين تتصل بأسباب الذات والآلام ؛ حين تُثيرها اللحظة والابتسامة ، ويهيجها الصدف والاعراض ، ويحزنها المحزن ويسرها السار ؛ حين تخترق بالفكر حجاب هذه الانسانية وتثبُ بالعاطفة فوق الطباق العليا وتستمدُ من الشعلة الأزلية لونا من ذلك الضرام الذي اشتعل به في أصل الخلقة كل كوكب يتلهب

« \* »

ما أشقى نفس الشاعر ؛ فانها لسموها تجهل ما هي من هذا العالم فلا تزال تمتزج في أرضنا بكل ما يحزنها ويسرها



لتعرف ما هي ؛ ولن يكون الشعر العالي أبداً الا  
التقاء بين نفس سامية وحقيقة سامية . ومن ثمَّ كان  
الشاعر العظيم يُحب ويُبغض ويضحك ويبكي ويرضى  
ويغضب ؛ ولا يُحسُّ من كل ذلك وما إليه الا أن السماء  
تحكم من داخله على الارض

وعلةُ شتائه هي نفسها علةُ سروره بشتعه وان نثرَ  
هذا الشعر من عينيهِ بكاءً ودموعاً ، وان انزعج به أحزاناً  
والآما قاتلة

كل النوابع لا يُرضيهم الا أن يرتفعوا فان من كان  
له جناحان للطيران لا يسر الا اذا طار ؛ وما جناحا الطائر  
الا كنانان من الله يمدّك في احدهما على الشرق وفي  
الآخر على الغرب ؛ يبدُ أن الشاعر لا يُرضيه أن يرتفع  
عن الارض وحدها فان خياله لا يفع الا ساجداً عند  
عرش الله ؛ وذلك سبب آخر من أسباب شتائه في  
الدنيا ، فايثما شرَّ مسَّ كبرياء روحه وأهسك من جناحيها

رَأَيْتَ أَثْرَهُ فِي نَفْسِهِ الرَّقِيقَةَ وَكَأَنَّمَا صَدَمَهُ الصَّدْمَةُ تَرْمِي  
بِهِ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ فِي سَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ  
يَا لِلْعَجَائِبِ إِنْ سُرُورَ الشَّاعِرِ الْمُلْهِمِ سُرُورُ نَفْسِهِ  
وَحْدَهَا وَلَكِنْ حَزْنُهُ حَزْنُ الْعَالَمِ كُلِّهِ

« \* »

قِيلَ فِي أَحَدِ الْقَدِيسِينَ إِنَّهُ مَا وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَمَالِ  
الْإِنْسَانِي الْأَعْلَى وَلَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَكْمَلَ حَتَّى كَانَتْ لَهُ نَفْسُ  
شَاعِرٍ عَظِيمٍ فِي جَسْمٍ فَقِيرٍ بِأَسْ مَحْزُونٍ ، فَضَرَبَ اللَّهُ بِتِلْكَ  
النَّفْسِ عَلَى هَذَا الْجَسْمِ وَبِهَذَا الْجَسْمِ عَلَى تِلْكَ النَّفْسِ  
وَاسْتِضَاءَ مِنْهُمَا الْقَمَرُ الْإِنْسَانِي فِي لَيْلٍ حَالِكٍ مِنْ سِوَادِ  
أَحْزَانِهِ وَهَمُومِهِ

فَوَاهَا لَكَ يَا شَعْرَ الشَّعْرَاءِ ؛ أَنْتَ النِّقْصُ كُلُّهُ مَعَ  
لِذَاتِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْكَمَالُ كُلُّهُ مَعَ آلَامِهَا . « انْتَهَى »

« \* »

وَاسْتَوْعِبَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ يَا عَزِيزِي فِي دَقْرِهَا الْجَمِيلِ

عشر صفحات . فعدتها واحدةً واحدةً ونظرت اليّ  
أظرفَ ما رأيتهَا ثم شكرتني وقالت : آه ماذا قالت ؟  
لقد كنتُ أكتب وهي تُدير فكرها في اختراع بديع  
لمكافأتي

فكرَ أنت أيها الصديق . أحسبك تسمع الآن  
صوتَ النَّقْدِ اللّوْلُوِيّ الثمين ؛ صوت عشر قبّلات  
كلّا كلّاً لقد كذب عليك الحسن وكذب عليك  
القمر . قالت . . . . . لم يبق الا عشر دقائق . . . . .  
وانفتلت ضاحكةً ونهضت لا تلوي

« \* »

وملء شعاع هذا السيفِ قتلاً  
وملء جمال هذا الحسن ذُلّ  
ولولا سَطْوَةُ الأُقدارِ فيما  
يُب الناسُ كانت الناسُ ملأوا

فان کُثُرُوا يَقلُّوا کي يَعودوا  
کِثَارًا ؛ ثم ان کُثُرُوا يَقلُّوا

مَسَائِلُ ما لها حَلٌّ وَلَکِن  
اِذَا نُسِيتُ فِی النسيان حَلُّ

وسأُنسى يا عزيزي سأُنسى



## الرسالة الثامنة

وادي هواكِ كأن مَطْلَعَ شمسِهِ  
يُلْقِي على يَأْسِي شُعَاعَ أُمَانِي  
وَكأن هذا البدرَ في ظِلْمَائِهِ  
يَدُ رَاحِمٍ مَسَحَتْ على أَحْزَانِي  
وَكأن أَنجُمُ أَفْقِهِ في لِيَالِهَا  
ذِكْرِي وعودِكِ لُحْنٌ في نِسْيَانِي  
يا ظِيمةَ الوادي الذي نَبَتَ الهوى  
بِأَهْلِهِ بين الزهر والرَّيْحَانِ  
واديكِ من طول التَّدَالٍ قد بدا  
سَبَبُ التَّدَوُدِ به على الْأَغْصَانِ  
وَكأنَّ حَلِيبَ نَسِيمِهِ قد مَسَّ من  
شَفْتَيْكَ مَوْضِعَ قُبْلَةٍ وَأَتَانِي  
هو جَنَّةٌ كُلُّ النِّعَمِ بِأَرْضِهَا  
الْأَرْضَاكِ ؛ فذاك من نِيرَانِي

دانٍ وما يدنو ؛ بعيدٌ ما نأى  
يا شدَّ ما يُضَيِّ البعيدُ الداني

« \* »

أنا من عَلِمْتُ فَتَى كَأَنَّ مَهْزَهُ  
في الرَّوْعِ مَسْنُونُ الْغِرَارِ يَمَانِي  
كُلُّ الْحَوَادِثِ حُمْرُهُنَّ وَسُودُهَا  
في صَفْحَةِ الْأَيَّامِ مِنْ أَلْوَانِي  
نَفْسِي مِنَ الْعَلَا الْعُلَى وَسَجِيَّتِي  
تَأْتِي عَلَيَّ مَذَلَّةُ الْإِنْسَانِ  
وَلَقَدْ أُرَاعُ إِذَا لِحَاظِكَ لَامَسْتُ  
قَلْبِي كَأَنِّي فِي هَوَاكَ اثْنَانِ

« \* »

أَلْحَسَنُ أَلْوَانٌ يُتَمَازَجُ بَعْضُهَا  
بَعْضًا لِتَصْوِيرِ الْهَوَى الْفَتَّانِ  
وَأَرَى الْجَوَى وَالسَّحَرَ وَالْإِيمَانَ قَدْ  
مُزِجَتْ فَنَهَا هَذِهِ الْعَيْنَانِ

وآه لو رأيت عينيها أيها الصديق تنزِلان غزل  
 السحر خيوطاً خيوطاً تلتَمِعُ واحداً من شعاع الحرير في  
 واحد من شعاع الشمس . آه لو يتبيّن لك مكتومها في  
 بعض نظراتها الساجية الطويلة التي تغفل فيها عن كل حذر  
 وترسل فيها كل خواطر الحب . وتمدّها اليك وكأنها تقول  
 خذ هذه النظرة وانظرني أنت بها لتطلع على ما في قلبي .  
 ثم تُرخيها بفتور لين كأنما تُصارحك أنها سئمت متاومة  
 فكرها وتريد ان تميل الى صدرك ولو بلحظة من عينيها ...  
 كل شيء فيها من نتائج فكرها الا تلك النظرات فانها  
 وحدها نتائج قلبها

تذكر عليّ أيها العزيز وصفي اياها بالفلسفة ونعتها  
 بالذكاء النادر والشعر العجيب وتقول « ان هذا من سحرها  
 فيك وانها لو بلغت مبلغاً مما وصفت أو دونه لتوكدت  
 بينك وبينها علائق من تحت النفس ومن فوق القلب  
 ولكنك تصفها بما لا يتصور في وهم ولا يهجس في ظن الا  
 وهمك انت وظنك انت لانك انت ... »

فوالله ما كان أمرها على ما رَجَعْتَ <sup>(١)</sup> وانها لا تبلغ  
ذاتِ لسانٍ وأربعُ ذاتِ فكرٍ وأروعُ ذاتِ نفسٍ ؛ ولو  
كنّا سِلْبِيَّ أبوة <sup>(٢)</sup> ما شهدتُ لها بأكثرَ من هذا  
حرفاً ، ولو كان دمي من أعدائها ما نقصتها من هذا حرفاً ؛  
وعلم الله ما أُبْغِضُ فيها الا هذه التي أشهدُ لها . . . .  
ولو أن الله مكنتها من لغة كتابه الكريم لَغُصَّ منها في  
هذا الشرق العربي كلُّ كاتبٍ وكتابة غُصَّةٌ لا تُساغ ولا  
تتنفّس

واني لأُكتب اليك رسائلي هذه والقلبُ يَنْفُضُ  
في أضعافها <sup>(٣)</sup> ، ما لو قرأته أوردَ عليك من أضواء المعاني  
في جمالها وحبها وأوصافها ما يملأُ نهاراً بين صبحه ومغربه  
يبدأه بشمسٍ وبمختمه بقمر

« \* »

لقد كنتُ اذا جاش بي حبُّها وثار منه نائره فحاولت

(١) أي ظننت بالغيب (٢) أخوين من أب واحد

(٣) بين سطورها وحواشيها



أَنْ تَرْبِطَ عَلَى قَلْبِي وَتُثَبِّتَ هَذَا الْفَوَادَ الْقَلِقَ ؛ جَاءَتْ بِكَلَامٍ  
نَضْرٍ كُنْتُ مِنْهُ السَّلَوةُ فِي الْحُبِّ الْقَفْرِ الَّذِي لَا يَنْبُتُ شَيْئًا ؛  
وَجَعَلَتْ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِلُ فِي الْعُشِّ الَّذِي بَنَاهُ الشَّيْطَانُ لِنَفْسِهِ  
فِي الْقَلْبِ وَعَشَّشَ فِيهِ ؛ فَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَبِيبَةٍ مِثْلُهَا وَكُلَّ مُحِبٍّ  
مِثْلِي لَكَانَ الْحُبُّ تَغْيِيرًا فِي الْإِنْسَانِيَةِ وَلَمَّا احتَاجَ النَّاسُ إِلَى  
قَوَانِينٍ وَهَلُوكَ وَلَكِنْ إِلَى حَبِيبَاتٍ وَإِلَى حُبٍّ .

إِنَّ الرَّذِيلَةَ وَاحِدَةً وَيَتَعَدَّدُ أَهْلُهَا فَهِيَ كَثْرُوا الْوَفَا  
وَمَلَائِينَ فَهَمَّ وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى إِذْ يَتَلَوُّ كُلٌّ مِنْهُمْ تِلَاوَةً صَاحِبِهِ  
وَيَقْنَأُسُ بِهِ فَكَأَنَّهُمْ حُورٌ مُتَكَرِّرَةٌ لَأَنَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ  
الْمُنْحَطَّةِ كَالذَّبَاتِ تُخْرِجُ الْحَبَّةُ مِنْهُ أَلْفَ حَبَّةٍ مِثْلَهَا لَا تَعْتَازُ  
وَاحِدَةً مِنْ وَاحِدَةٍ ؛ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْ قَامَ بِفَضِيلَةٍ فَهُوَ فَضِيلَةٌ  
قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، فَهِيَ قَلَّ الْفَضْلَاءُ فَهَمَّ كَثِيرُونَ لَأَنَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ  
الْعُلْيَا وَلَأَنَّهُمْ وَحْدَهُمُ النَّاسُ . فَلَوْ صَحَّ الْحُبُّ وَأَذَاوَهُ أَهْلُهُ  
وَصَبَرُوا عَلَى مَا يَحِزُّ فِي السَّدُورِ مِنْهُ وَتَوَجَّرُوا الْعِلَاجَ  
الْمُرَّ <sup>(١)</sup> إِلَى سَاعَةِ الشِّفَاءِ لَكَانَ كُلُّ مُتَحَابِّينَ عَالَمًا قَائِمًا

(١) اساغوا يقاب أو جرته الدواء اذا اكرهته على شربه

من اثنين لإنشاء عالم لا يُعَدُّ من صفات الفضائل وأنواعها .

كانت تقول لي ، ان القلوب الضعيفة هي التي تصدأ في فكرة واحدة تُلجُّ عليها حتى تتأكل كل صدأ ثم تتفتت ؛ فاذا حدثت عليها الحادثة انكسرت ولم تقم لها ، وبقيت زمناً طويلاً في الهموم حتى تتعب الحوادث والأقذار المختلفة في أيام تتصرَّم بعد أيام الى أن تجمع من حطام القلب قلباً متحطماً ؛

ولكن القلوب القوية الصارمة ذات الصدور الجريئة الواسعة تكونها القوى المختلفة من العمل والفكر وعدم المبالاة على هيئة تجمعها مَرَنَةً في صلابة فهي تلتوي ولا تنكسر ، وما أسرع ما ترجع كما كانت اذا لوثها الخيبة أو نجمت لها قاسمة من الحوادث التي هي . طَارِقُ القلوب لا تضرب الا عايتها ولا تحطم الا فيها

أقول لك « عدم المبالاة » فافهم عني فاني أريد أن تحفظ هذه الكلمة وتعيها من بوادي هذا الحب الى تواليه

الى أعقابه <sup>(١)</sup> . ان عدم المبالاة يكون في بعض الاحيان  
وفي بعض الأمور هو كلُّ ما تكلفنا به الطاقةُ البشرية من  
المبالاة ...

ثم تقول : انما أنتَ مني في باب من أبواب الفكر  
فاياك لا تتسلطُ عليك حاسة من حواسك فان لهذه الحواس  
ضراوة السباع وکَلَبَها <sup>(٢)</sup> ؛ والعاطفة تجعل الانسان  
أشكَلَ بالملائكة والحاسة تجعله أقرب للشياطين ؛  
والحب كالخمر كلاهما نشوة وكلاهما دواء فلا تُجاوِزْ حدَّ  
الطب فيما ترى ولا حدَّ الشعر فيما تفهم ، والا كنتَ  
كالمدمن لا يكفيه الا ملء جوفه حرَّة وظمأ ومرصاً  
وجنوناً . واذا هو ملأه توهمٌ أنه يسعُ بحراً من الخمر ولا  
يزال يطمع في الانتشاء ولا يزال يُسرف على نفسه حتى  
يذهب عقله وينكفيء وما به قدرة على شيء ولا على أن  
يتوهم شيئاً . اجعل الحبَّ تملاً ودعَ كارهه في ناحية .  
وميز بين ما يجب أن يبقى خيالاً وما يجوز أن يكون واقعاً

(١) من أوله الى تاليه الى آخره (٢) شدة الحيوانية فيها

فان أردت أن تُخْرِجَ من كل صورة في خيالك صورة من  
الواقع أَشْقَيْتَ نَفْسَكَ واستفَرَّغْتَ كُلَّ هَمِّكَ وَقُوَّكَ في  
باطلٍ وَعَبَّتَ لَيْسَ مِثْلُهَا باطلٌ وَلَا عِبْتُ . دَعِ المَعَانِي في  
أَفْظَاهَا إِنْ لَمْ نُؤْاِنِكَ الأسبابُ وَعِلَالُ الأَقْدَارِ على خَلْقِهَا  
أَعْمَالاً فَإِنَّكَ إِنْ دَارَيْتَهَا وَلَمْ تَجِئْكَ بِالمُسَرَّةِ الَّتِي تَرْبِدهَا  
جاءتْكَ بغيرِهَا وخرجَ منها على العِلَالَتِ شَيْءٌ مَا يَكُونُ مِنْهُ  
أَمْرٌ مَا .... وَكُنْ في قُوَّةِ عَوَاطِفِكَ وإِحْكَامِهَا وَضَبْطِهَا  
كالمَسَارِعِ الجَبَّارِ الَّذِي لَا يُوضَعُ جَنْبُهُ <sup>(١)</sup> فَاهُ كَمَا تَعْلَمُ تَعْرُكُ  
بِكُلِّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِهِ أَنْواعاً مِنْ أَقْوَى القُوَّةِ مُشْتَةً في  
أَجْسَامٍ مِنْ أَعْنَفِ العُنْفِ ؛ فَصَدْرُهُ الَّذِي لَا يُنْطَفِئُ وَظَاهِرُهُ  
الَّذِي لَا يُنْغَطُّ وَأَطْرَافُهُ إِلَى لَا تَهْنُ وَلَا تَكِلُ ، وَكُلُّ  
لَوْحٍ فِيهِ أَنَّمَا هُوَ رَجُلٌ نَائِلٌ الخَلِيقَةَ وَثِيقُ التَّرْكِيبِ لِأَنَّ كُلَّ  
مَا فِيهِ قُوَّةٌ بَالِغَةٌ في قُوَّةِ بَالِغَةٍ ، وَلِأَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَجْتَمِعْ  
كَذَلِكَ الأَمْنُ المَسْكَارَةُ وَالغَمَرَاتُ الَّتِي خَاضَهَا وَثَبَّتَ عَلَيْهَا  
حَتَّى كَأَنَّمَا خَرَجَ بِهَا مِنْ وَزْنِ رَجُلٍ إِلَى وَزْنِ جَبَلٍ

ثم تقول ؛ دع الدماغ يحلم نائماً أو مُنتَبهاً ، ولكن  
 متى انمدلَ الليلُ راجعاً الى ما به واستدار النصفُ المضيءُ  
 من الكرة فلا تجعلُ حلمَ الرأسِ الذي هو أداةُ الخيالِ  
 سبباً في عذابِ الحواسِ التي هي أدواتُ الواقعِ . وانقطع  
 من نفسك أسبابُ المَطْمَعةِ الخياليةِ تجددُ كل شيءٍ قاراً في  
 موضعه لا ينحرف ولا يضطرب ولا يتماثل ؛ وتذهب  
 أحلامُ النومِ في النومِ وتأتي حقائقُ اليقظة مع اليقظة وكنا  
 في انتظارها فلا يفجأنا منها شيء . انك ربما تأتي في أحلامك  
 ما لا يُسوِّغهُ عذر ، وترى وتسمع ما لا وجود له ، وتجده  
 مَزَعاً من أهـ ورايس فيها مَنع ، وتموجُ بك العوالمُ  
 كلها وأنت ساكن في نومك مُسْتَقْبِلٌ حتى على الحركةِ  
 الضعيفة . وحسبك بعضُ هذا في الدلالة على أن الدماغ  
 لا يَسْكُنُ الى نِزَوَاتِهِ عاقل لانه . مصنعُ المستحيلات كما  
 هو مصنعُ الممكنات

« \* »

آه يا عزيزي لو رأيت كيف تختلط المعاني بأنفاس

شفتيها وكيف تُقبَل عليك ألفاظها وفيها من اللطف  
واللين والرفقة وألوان النفس أكثر مما في خدي عذراء سافرة  
بين عشاقها لا يفارقها الحياء من الإلحاظ ولا تفارقها  
الإلحاظ . إنها لتُميت داء الصدر من الوسواس والشهوات  
إذا هي كلمتك بتلك اللغة القلبية التي تحقق حواسك  
محققاً أن كنت رجلاً كريم النفس ؛ وإذا هي استسلمت  
بكلماتها إليك ولكن في حماية ضميرك . تُسمعك صوت  
ضعفها ملتجئاً إلى قوتك وكأنها تقول لك إن نصف  
كلامي هو هذا والنصف الآخر هو ثقتي بشرفك

في المرأة الجميلة أشياء كثيرة تقتل الرجل قتلاً  
وتخلصه عن كل ما في دنياه كما تخلصه المنية عن الدنيا ؛  
وليس فيها شيء واحد ينقذه منها إذا أحبها ، بل تأتيه  
الفتنة من كل ما يُعلن وما يُضمِر ومن كل ما يرى وما  
يسمع ومن كل ما يُريد وما لا يريد ؛ وتأنيه كالريح لو جهده  
جهده ما أهسك من مجراها ولا أرسل . ولكن في الرجل  
شيئاً ينقذ المرأة منه وإن هلك بحبها وإن هدمت عينها

من حافاتِه وجوانبه. فيه الرُّجُولَةُ اذا كان شهماً، وفيه الضمير  
اذا كان شريفاً، وفيه الدمُ اذا كان كريماً. فوالذي نفسي  
بيده لا تَعُوذُ المرأةُ بشيءٍ من ذلك ساعة تُجَنُّ عواطفه  
وَيَنْفِرُ طائرُ حُلُمه من صدره إلا عاذَتْ والله بِمَعَاذِ يَحْمِيها  
وَيَعَصِمُها ويمدُّ على طهارتها جناحَ مَلَكٍ من الملائكة

الرجولةُ والضميرُ والدمُ الكريمُ : ثلاثة اذا اجتمعن  
في عاشق هلك بثلاث : بتسليط الحبيبة عليه وهو الهلاك  
الأصغر ؛ ثم فتنته بها فتنة لا تهدأ وهو الهلاك الأوسط ؛  
ثم انقاذها منه وهو الهلاك الأكبر ... ألا إن شرفَ  
الهلاك خير من ندالة الحياة



## الرسالة التاسعة

﴿القلب الكريم المنألم﴾

إِنْ رَسَائِلِي إِلَيْكَ أَيُّهَا الْعَزِيزُ لَمَنْتَزِعٌ مِنْ دَوَاعِي هَذَا  
الصَّدْرِ الْمَحْزُونِ<sup>(١)</sup> فَانْهَافٌ كَفَيْضَةِ الْمَلَّانِ<sup>(٢)</sup> وَلَكِنِّي أَرَاهَا  
لَا تَذْهَبُ بِهِمْ أَسْتَرِيحُ إِلَيْهِ ، أَلَا رَجَعْتَ بِهِمْ أَلْتَوِي  
عَلَيْهِ ؛ وَقَدْ يَكُونُ بَعْضُ الْعَزَاءِ عَنِ الْمَصِيبَةِ تَفَنُّنًا مِنْ  
الْمَصِيبَةِ نَفْسَهَا ؛ كَدَمْعَةٍ مِنْ يَرْتِي لَكَ مِنَ النُّكْبَةِ يَجِيئُكَ  
بِهَا تَعْزِيَةٌ وَلَهَا عَلَى نَفْسِكَ الْإِيَّةُ نَغْمَزُ<sup>(٣)</sup> وَمَا قَدْ يَكُونُ  
أَشَدَّ مِنْ ابْتِسَامَةِ الْعَدُوِّ الَّذِي يَشْمَتُ بِكَ

أَكْتُبُ إِلَيْكَ فِي أَحْزَانِي اضْطِرَارًا أَيُّهَا الصَّدِيقُ  
فَإِنَّ الْجِسْمَ الثَّانِي لِرُوحِي وَقَدْ هَدَمَ ذَلِكَ الْحُبُّ صُورَتِي  
الْأُولَى فَسَكَنْتُ مِنْكَ لَصُورَتِي الثَّانِيَةِ . وَمَا أَعْجَبَ رَحْمَةَ  
اللَّهِ إِذْ تَحِيلَ كُلَّ هَمٍّ فِي هَذَا الْإِنْسَانِ الضَّعِيفِ إِلَى قُوَّةٍ

---

(١) أسباب الضجر ونحوها (٢) المَلَّانُ يفيض فيخف ما به



تبعثه على التماس العطف والرقّة من كل النواحي الانسانية ؛  
كأن في النفس بجانب كل شيطان مَلَكاً ان لم يستطع  
تحويل الشر الى خير أخرج منه نَزْعَةً من نَزَعَات الخير  
واهاً لهذا القلب الذي أحمله فانما هو عقل فيلسوف

خُلِق على شكل القلوب ؛ فهو يأتيني من كل شيء بشيء  
غيره حتى تلك التي أحبها جاءني منها بهذه التي أبغضها وبقي  
مع ذلك يتفلسف في حبها . . . ولكنه قلبٌ جليل سامي  
النزعة قارئ كالصبر مجتمع كالإيمان ؛ يقول لكل حاسة  
أو عاطفة أرادت أن تتهضم في أو تستذل : ياسرحة  
الوادي لا يزال هناك جبل لا ينحني لعاصفتك

قلب لا أدري أوهبني الله له أم وهبه لي فهو مثار  
الألم ومهبط الرحمة جميعاً . ولقد ورد في أثر من الآثار  
إن العبد إذا دعا لانسان قد اشتدّ بلاؤه فقال اللهم ارحمه ؛  
يقول الله كيف أرحمه من شيء به أرحمه . وكيف يرحمني  
الله من هذا القلب وقد رحمني به في ذات نفسي ؟

إنما علة البلاء من ناحيتنا نحن ، ثم من هذه الجهة الفانية

جهةِ الجسم الذي يَسْتَيِّقُن انه يعيش لموت وهو مع ذلك  
يقبل المقدمات وحدها ويحاول دائماً أن يَفِرَّ من نتائجها  
كأن النتيجة ليست في المقدمة والآخرة ليست في الاولى؛  
أما تلك الناحية الخالدة ناحية الروح فهي كما قيل في شجرة  
الصندل : تعطر الفأس التي تضربها وتخطمُ فيها

هذا القلب هو سر الجمال الانساني لأن فيه بَرَكة  
النفس وزينتها وسكناها ؛ فالبركة تنبت من الخلق الطيب  
والزينة تخرج من الفكر الجميل والسكن يثبتُ بالايان  
واليقين ؛ وما جمال النفس الانسانية الا خلق وفكرة  
وفضيلة مؤمِنة

« \* »

ما زالت منذ وُعيتُ كأنما أُفْرِغُ في قلبي هذا قلوب  
الناس بتوَجُّعي لهم وحناني عليهم ، وكأنما أعيش في هذه  
الارض عيش من وضع رجلاً في الدنيا ورجلاً في الآخرة ؛  
أحفظ الله في خاقه لانني أحفظُ في نفسي الرحمة لهم وان  
كان فيهم من يُشبه في التَلَفِّفِ على دَوَاهِيهِ باباً مقفلاً

على مغارة مظلمة في ليل دامس . . وأتقى طائلة قلوبهم<sup>(١)</sup>  
 وألبسهم على تفصيلهم قصاراً وطوالاً كما خرجوا من شقي  
 المَقْصَّ المجتمعين من الليل والنهار تحت مِسْمار الشمس ؛  
 وأَصْدَرُهم من نفسي مَصْدَرًا واحداً لأنني أعلم أن ميزان الله  
 الذي يشيل ويرجح بالخفيف والثقيل ليس في يدي فلا  
 استخفُّ ولا أستثقل ، وأعرف أن الفضيلة ليست شيئاً  
 في نفسها وانما هي بالاعتبار فلا أدري ان كانت عند الله  
 في فلان الذي يحقر الناس أو فلان الذي يحقره الناس .  
 وليس من طبعي أن اتصفح على الخلق<sup>(٢)</sup> فان من وضع  
 نفسه هذا الموضع هلك بالناس ولا يحْيُونَ به وتَعَقَّدُوا في  
 صدره كما يتعمَّد الماء العذب بالغُصَص المؤلمة ، ورموهُ  
 بذنوبهم من حيث لا يُمَحِّصُ عنهم شيئاً<sup>(٣)</sup> . وقد خلقهم  
 من عَلمهم كيف يحيئون وكيف يذهبون ؛ وما تَقْذِفُ  
 بطونُ الأمهات في هذه الارض الا توارىخ كُتِبَتْ في

(١) كناية عن الحسد ونحوه (٢) تصفح على الناس التمس

عيوبهم وفتش عنها (٣) محص الذنب بالتوبة محاه

الازل كما قدّر الله ولما قضاه فمن استقام فعلى الخطّ الذي امتدّ له ومن زاعغ فللدائرة التي انحرف به محيطها المائل من طرفيه إن سفل وإن علا

لقد أقت من نفسي لهذا الخلق جبلاً وان هذا الجبل ليتدحرج عليه الصخر الصلب ويلصق به الحصى المسنون وينغرز فيه الشوك الدامي وتنبت منه الفروع المرأة وترسو بين أطباقه العروق الضاربة ؛ ولكنه على ذلك جبل وهو بذلك أتم روعة ورهبة . ولكل شيء مما عدت معنى في نفسه ، ولكلها مجتمعة وحدها معنى آخر ولجميعها مبعثرة يتخطى المعنيين في الجبل معنى ثالث

فما أضيق بالناس ولا أتبّرّم<sup>(١)</sup> ولى ابداً مع الضعفاء والأقوياء سفح ظليل مخضر وقمة عالية<sup>(٢)</sup> متمردة ؛ واني على ما وصفت لأرى في أعماق هذا الطود الراسي بركانا يتزلزل به كلما اضطرم جاحه ؛ ذائبا في الاغوار

(١) اتضجر وبرم بالشئ ( بكسر الراء ) وتبرم (٢) السفح

البعيدة تُمسِكُهُ الارض امساك العزيمة وَتَشُدُّ عَلَيْهِ شدة  
الصبر علي أنه كَجَجٍ من النار ؛ فتري الطُّود الشامخ قائما  
على الارض كأنه أرض مستقلة وفي جوفه ما يَحْطِمُهُ  
مما يَمُور ويضطرب (١)

وكانني إذ لا احاسب الناس أحاسب نفسي بكل  
ذنوبهم اليّ فأفجّر عروق دمي عليهم ، وكان ذلك الحال  
الانساني الذي لا يزال بعيداً عني يحاول أن يقتلني من  
اساسي لأثب اليه في افاصى عاؤه

ان النملة من التمل لتخاف على قرّيتها من قدّم الطفل  
الرضيع ما تخاف نحن على كرة الارض من أكبر نجوم  
السماء متى خشينا أن يتنفس عليها فيرسلها زفرة في صدر  
الأبد . وكم بين قرية التمل وبين كرة الارض ؛ وأين وطأة  
الرضيع من صدمة النجم ؛ ولكن كل شيء فانما هو باعتباره  
في نفسه وباعتباره لنفسه ؛ ألا وإن الزلزلة التي يُضْرَبُ  
بها ذلك الجبل القائم من نفسي انما هي رِقَّةُ الحب

« \* »

وان تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ مَا تَرَى أَنَّ هَذَا الْقَلْبَ الْإِنْسَانِي  
لَا يُعْصِبِحُ هَشِيمَةً<sup>(١)</sup> فِي جَنْبِي صَاحِبِهِ يَأْخُذُ النَّاسَ مِنْهُ  
وَيَعَاوَنُ كَيْفَ شَاءُوا إِلَّا إِذَا أَنْبَتَ اللَّهُ صَاحِبَهُ الْمُسْكِينَ مِنْ  
نَبْعَةٍ بَاسِقَةٍ فِي مَغْرَسٍ طَيِّبٍ<sup>(٢)</sup> وَأَخْرَجَهُ فِي صَيْغَةٍ كَرِيمَةٍ  
وَأَوْدَعَ فِي أَعْصَابِهِ مِيرَاثًا سَامِيًّا مِنْ الدَّمِ . وَلَقَدْ تَجَدَّدَ هَذَا  
الرَّجُلُ الْكَرِيمَ مَلَأَ ذِكَاثَهُ دَهَاءً وَنُكْرًا<sup>(٣)</sup> وَنَفَازًا فِي  
أَعْضُلِ الْأُمُورِ يَنْقَعُ فِي الْحَوَادِثِ فِكْرُهُ كَمَا يَنْقَعُ الثَّعْبَانُ  
نَابَهُ الْمُسَمُومَ ، وَقَدْ تَجَدَّدَ فِي بَدَنِهِ شَدِيدَ الْفَحْلَةِ مَعْصُوبًا  
عَصَبًا كَأَنَّهُ مِنْ عَضَلَاتِهِ فِي لَفَائِفِ الْحَدِيدِ<sup>(٤)</sup> ؛ وَلَكِنَّكَ  
تَجِدُ قَلْبَهُ شَيْئًا غَيْرَ هَذَا كُلِّهِ ، لَا يُسْرِعُ إِلَّا فِي هَدْمِهِ وَلَا  
يَتْرَكَ يَدُورَ كَمَا يَدُورُ غَيْرُهُ عَلَى الْخَطُوطِ وَالْأَضْلَاعِ الطَّوِيلَةِ

(١) مَهْشُومًا مَحْطًا وَفُلَانٌ هَشِيمَةُ النَّاسِ وَهَشِيمَةُ كَرَمٍ يَأْخُذُهُ  
النَّاسُ كَيْفَ يَشَاؤُنَ لِأَنْطِبَاعِهِ عَلَى الْكَرَمِ وَالسَّهْوَةِ (٢) الْمُرَادُ  
بِكُلِّ ذَلِكَ كَرَمُ الْأَصْلِ (٣) أَيُّ سِيَاسَةٍ وَمَكْرًا (٤) الْفَحْلَةُ  
هَيْئَةُ الْفَحْوَلَةِ وَقُوَّتُهَا فِي الرَّجُلِ

من زوايا الحياة بل ينفذ به الى الهموم من أقطارها على استقامة ، فما أسرع ما يتهدم وتتقصف سنه بعضها على بعض <sup>(١)</sup> وربما كان في الأربعين فلا توى إلا ان العمر يخيط في ثوب همه بأربعين إبرة

هذا القلب رأيتني كلما كبرت صغرته الدنيا في عيني وكما تقدمت دانيت أطرافها العليا فأصبحت أشعر حقا أن هذا العمر انما هو سلم الى السماء لا الى غيرها ، ومن هذا القلب اعتادت بعض سفن الاقدار أن تجد فيه حلقة ثابتة متينة تشد اليها حبالها اذا هي أرست على شاطئ الدهر بأحمالها . فلباس يتناولون منها خفافا وثقالا ولكن الحلقة المعذبة لا عمل لها الا أن تهتز وترج من الالم والشدة والعنف

وفي هذا القلب أعرف موضع كل شيء الا نفسي فما أدري أهو من الضعة بحيث صارت فوق أن تنزل فيه أم هو من السمو بحيث صار نفسا وحدها ؟ ولكنه على

الحالين أشقاني بهذه النفس وطوح بي وبها في مَهَاوي  
الاحزان الى قرار بعيد

« \* »

في قلب كل إنسان معنى من الأزل لانه كان ذرّة في  
يد الله ، بَيِّنْدَ أن هذه الذرّة تُمَحَقُّ في بعض الناس أنواعاً  
من الحق ، فتصيبُ الرجالَ وانه لعظيم جليل ولكنّه في  
مِيزان الله لا يَعْدِلُ مِنْقَالَ ذرّة من حَسَنَةٍ من رجلٍ  
بحقير ؛ وترَبُّو في بعض الناس وتَتَنَفَّخُ فاذا هي في وزن  
الجليل الراسخ بأعضاده <sup>(١)</sup> المتراخي بنواحيه ؛ فيا قلبي  
المسكين ما أنتَ منهما ؛ لقد تعذبتُ بك طويلاً وتَقَلَّدْتُ  
منك بَلِيَّتِي فما تَغْمِزُ بِعَالِكَ وَنَزَعَاتِكَ الا في صَمِيمِ الروح  
غَمْزاً كَوَخْزِ الْإِبر ، ولا تَضْرِبُ عروقي التي تَسْتَهِي منك  
الا على ألم تأتيني به إذ كنتَ لَا ترميني الا بشرّ ما تجدُ من  
هموم الناس ؛ واذا ترى أن درس الشر والآلام انما هو عنصر  
الفلسفة الأسمى وانما هو الفضيلةُ المنحلة لمن يريد أن يعلم



ويرى كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها . فأنت  
تَنْتَشِطُ<sup>(١)</sup> الحزنَ من كل شيء وتأتيني به لا تحزن وأتألم  
فألمس بالحزن والالم مصراعي باب السماء . وأنت تبسط  
على رُواق المعاني المظلمة من الآلام والاحزان لارى في  
ظلماتها أشعة روعي المضيئة بالايان والرضا

رضيت يا قلبي المسكين أن تجتمع من حطامي المتناثرة  
وان تكون سَوِيًّا تامًّا وأكون أنا الجسم الحيواني أشلاءً  
وبقايا<sup>(٢)</sup> ؛ فاني رأيت شر أهل الدنيا ذلك الذي هو أهنأهم  
بمتاعها حتى كأنه في شهواته ولذاته لم يجتمع الا من حطام  
قلبه المتبدد . الشهوات واللدات تبني علماً والآلام  
والاحزان تبني علماً آخر وهما يتجاوران كما يلتصق حائط  
الليل بحائط النهار ؛ وانت يا قلبي المتألم لا تشرف على العالم  
الأول الا ما يشرف النظر العالى من البعيد البعيد لانك  
طَوَّدَ باذخ رسخت جذوره في العالم الثاني

ان الابرة الممغنطة<sup>(٣)</sup> التي تهدي السفن باتجاهها هي

(١) تختطف (٢) الأشلاء الاجزاء المقطعة (٣) البوصلة

القلب الذى تحمل فيه السفينة روح الارض ؛ والقلب الانسانى هو كتلك الابرة غير انه يحمل روح السماء . ولولا حاسة الاتجاه الالهى فيه لتمزقت علينا جهات الارض <sup>(١)</sup> فى انفسنا فضللنا فيها وارتبكنا فى فتورها الواسعة حتى لا يهتدي إنسان الى الجهة الانسانية . ولكننا نتغافل عن هذه الحاسة فيه وترى اكثر الناس لا يقبلون بأنفسهم الا على جهة أجسامهم ويَطْوِي احدهم الدهر الفسيح من عمره وما ارتفع قليلا ولا كثيرا بل يكون كالطير فى قفصه يتخبط بين أرض وسماء ، وما بين سمائه وارضه الا علو ذراع ... وان أشد ما كانت الحياة واشد ما هي كائنات على من لا يجد لذة قلبه فيها ، وأصعب ما تكون الانسانية على من يعظم بحيوانيته وحسب <sup>(٢)</sup> ، فتراه وكأن مئة حمار ركبته منه فى حمار واحد ولكنه حمار عظيم ...

وما رأيت قلبى يلتمس لذة من بعد إيمانه الا فى

(١) كناية عن الشهوات الحيوانية (٢) أى فقط ، وقد عم

استعمال هذه الكلمة وكنا أول من استخرجها وأذاعها

ثلاث : الفكر الانساني الذي يربط في أدمغة الفلاسفة  
والشعراء من أعلى السموات أو ينبع من أغوار النفس ؛  
والفكر الطبيعي الذي يملأ السماء والارض نورا وألوانا  
وجمالا ؛ والفكر الروحي الذي يتلأأ لخيالي في عيني  
الحبيبة الجميلة .



## الرسالة العاشرة

لقد وصفتها لك ايها العزيز وملأتُ رسائلي منها ،  
غير أني والله ما أدري أوصفتُها أم وصفتُ بها ، وكتبتُ  
منها أم كتبتُ عنها ، فانما ذلك مطلبٌ دونه أن تجعل  
وصفَ الجَمَرِ يلذع لَذْعَ الجمر ، ومهما أكتب فانها باقية  
في نفسي لا تنقصُ على قدر ما تريد . . . إن فيها شيئين هما  
الفكرُ والجمال وفيَّ شيئان هما الخيال والحب ؛ وهذه  
الأربعة تُنشِئُها في نفسى خَلَقًا بديعًا لم أره لامرأة قط .  
ففيها وحدها زيادة عن النساء لان فيها وحدها نفسى  
أما سمعتَ بذلك الأعرابي الذي قيل له ما بلغَ من  
حبك لفلانة ؛ فقال والله إني لأرى الشمسَ على حائطها  
أحسنَ منها على حيطان جيرانها . . . قد والله صدقَ  
وبرَّتْ عَيْنُهُ فان في كلماته الشعرية لا ثرا من عينيه إذ يرى  
الشمس على حائطها كالشمس على البلّور الصافي لا على  
الحجر والمدَر ؛ فهناك أشعةٌ أخرى من تلك التي وراء الحائط  
تنفذ الى قلب هذا المسكين فاذا هي سَطَعَتْ خياله في نور

الشمس أضافت الى النور ألواناً مختلفة من ذلك المعنى الجميل  
الحيّ فلا تكون الشمس في عينيه أحسن مما هي وقتئذ  
ونو أنها طلعت على حائط من اللؤلؤ

ليس الجمال ما يَعْلَمُ الكاتب أو يدرسه الفيلسوف ولا  
هو مذهبٌ من مذاهب التلفيق في الجمل والألفاظ ولا  
هو كما صنع علماء الرياضيات الذين جعلوا الفلك كله بألوانه  
وجماله وما فيه من غموض الابد مسألةً حسابيةً . . . .  
والارض بما انبسط عليها من جمال الطبيعة مسألة  
هندسية . . . . كأن الازل كله خطوطٌ وزوايا وأرقام ؛  
وتركوا جانباً حركة الفكر الأعظم القائم بالارادة الازلية ؛  
وهي التي تُطالِعُ العقلَ من كل شيء بمعنى والخيالَ بمعنى  
آخر ثم تكون هي في حقيقتها المجهولة معنى ثالثاً .  
ولكنك مع ذلك واجدٌ في الارض من يتسكّع ويحمل  
الشمعة ليفتش في ضوءها على النجم العظيم . . . .

« \* »

لو أني سُئِلْتُ تسميةً لعلم الجمال لسميته « علم تجديد

النفس » فان الجميل الذي لا يحدد بمعانيه حواسك  
وعواطفك ويُعيد لها غَضَّةً طَرِيَّةً كما فُطِرَتْ من قبلُ ؛  
لا يُسمى جميلاً ... المجاز الذي سُمِّي به أحد القواد  
كتابه في الصنَّاع الفقراء : ( غزو الخبز ) ... لا تسأل عن  
الجمال من يُحسن الفكرَ والإِبانةَ عن فكره ، ولكن سل  
عاشقاً يُحسن الشعورَ والتعبيرَ عن شعوره ؛ فذلك هو  
الشاعر من جهاته الأربع : جهة قلبه وفكره وحوادثه  
وحبيبتة ، وذلك هو تاريخ الجمال الذي يتكرر على الأرض  
أبداً والى مُنْقَطَعِ الحياة في صورة واحدة كالحياة نفسها  
ألا ما أتعَبَ الانسان بحياته وموته ؛ إن هذه  
الحياة مصيبةٌ كُتِبَتْ على الأرواح لا بجاد عيوبها في عالم  
العيوب ؛ والموت مصيبةٌ كُتِبَتْ عليها لنقل هذه العيوب  
معها الى العالم الآخر ؛ فما عسى أن يكون الجمال والحب الا  
تخفيفاً من مصيبتين أو ... أو زيادة فيهما ؟

سأحدثك عن هذا الجمال كما أوحته الي عواطفني التي  
ما تزال تدأبُ لا تأتلي كالنحل على الأزهار والألوان ،

وكما رأيت في تلك الحقائق الساحرة التي كانت تفيض بعانيها  
على الجميلة فتكسبها غرابةً الجمال وتُمثِّلُها لعيني في ثلاثة  
ألوان : لونٌ من وجهها ولونٌ من دمها ولونٌ من قلبي .  
سأُنْثُرُ لك الجميلة وأسرارَ جمالها وتأثيرَ جمالها نثرًا أُلْفني  
والله قبل أن أؤلفه ؛ وما صعد إلى فكري وأنحدر من  
قامي إلا بعد أن وفدت عليه الجمراتُ الحُمْرُ فَعَلَى في  
القلب وتبخرَ واندفع وطار إليك في كلام كالندى على  
الورق الأخضر

« \* »

إن في نفس هذا الانسان أعماقاً بعيدةً تنحدر  
أغوارُها من مَهْوَى إلى مَهْوَى إلى ما لا نعلم لأن النفس  
ما برحت جزءاً من الأزل كيمض النور من النور ،  
ينفصل عنه وهو مُسْتَقَرٌّ فيه

وقد نثر الله في أعماق الفضاء هذه المصابيح المتقدمة  
التي اهتدى في ضوئها الفكرُ الانساني إلى شيء من  
الادراك الأسمى ؛ من ذلك النور الذي يشتمل ويتوهج

في أقطار السموات كلها . وكما ترى في أعماق الفضاء ترى  
في أغوار النفس ، فلا بدَّ لهذه مما لا بدَّ منه لتلك من معاني  
النور الالهي ؛ فالسكوكب يُضيء في أعماق الفضاء والوجهُ  
الجميل يضيء في أعماق النفس

ألم ترَ الى المحب الذي أدنفه الحب كيف يشعر أنه  
متصل بالنور الأزلي من الحسن الذي يعشقه ؛ وكيف  
يرى في أطواء نفسه أخفى الوسوس وأدقها كأنها مكشوفة  
لعينه على الضوء ؛ وكيف يظلُّ أبداً في حبه كأنما يبحثُ  
في الأرض عما ليس في الأرض . ويحاول أن يجد في قلبه  
مالاً يُخلَق في القلب ، وكأنه وحده الذي يعلم من نفسه  
أن فوق كل طبقة طبقة أعلى وتحت كل عمق عمق أسفل ،  
فلا يَقْنَعُ بشيء لامن عاليها ولا من سافلها ؛ وانظر كيف  
يجعله حبه العظيم يرى العالم كله صغيراً حقيراً ؛ وإذا  
اتفقت له ساعة من حبيبته رآها عجيبة كأنها ليست من  
الحياة أو ليست الا الحياة ؛ فهل وسَّعت نفسه من الحب  
شيئاً لا سبيل لأن يُقاس معنى العالم به ؛ أم صارت



أعماقها تطاولُ أعماق الفضاء ؛ فهو بالحُب كائنٌ فيما حوله وما حوله كائن فيه ؟

« \* »

لا أرى سرَّ الجمال إلا أنه شيء حقيقي من تلك القوة السماوية التي نسميها الجاذبية ؛ فكأن الله حين يُبدع الجميل يُرسل في دمه مع الذرة الانسانية ذرة من مادة الكواكب هي سرُّ عشقه وجاذبيته ؛ وهي بعينها معنى تلك القوة التي لا يزال الجميل يُخضعُ بها كما يُخضعُ الفلكُ المدار . ويتسلط على عاشقه كما تتسلط الأقدار ، ويبحث في الدم الانساني مع مادة الدم مادة من النار

وما أساليب الدلال أو ما نراه دلالاً في الجميل المعشوق إلا اضطراب تلك الذرة من سكونها ؛ فانها متى تحركت للجاذبية جعلت الجميل يتلألاً من كل جهاته وانبعثت في كل ناحية منه نورا فوضعت لكل شيء فيه معنى من المعاني الخيالية إذ هي معنى كل شيء فيه

ولو أنك سألت عاشقاً أن يُصادِمَ من يحبُّ ويتسع

لهجرها ونبتذها ويتجافى عن هواها لكانت عاقبة ذلك في  
نفسه ويقينه ما يعلم من العاقبة في مصادمة الأرض الكواكب  
من الكواكب ، إذ يتحطم ولا يُغني شيئاً في تعطيل قوة  
الجذب المنصبة من قره الجميل على كُرّة قلبه الضعيفة  
وكما نجد للكواكب في نظام السماء نعرفُ نحواً  
من ذلك لكواكب الجمال في نظام النفس ، فليس كل  
ظريف جميل يجذبُ حسنة في كل دائرة على ما شاء وشاء  
الهوى ، والا فسدت الأرض وأصبح الجنسان فيها كحجري  
الطاحون لا عملَ إلا على ألا أن يطحنَ على الأسفل ....  
بل إن لكل جميل فلَكاً لا تعدّوه قوة جذبه فاذا هي  
تخطته إلى فلَكٍ غيره بطل عملها أو عملت على ضعف أو  
وقعت ثمّ موقف صوت القنبلة ، يخرج منها وليس فيه  
شيء منها . ذلك بأن الله قد سلّط على هذه الأرواح السماوية  
موادّ مختلفة من ثقل الأرض لا تبرح تدافع تلك المادة  
من جاذبية السماء فإمّا أبطلتها وإما كسرت من حدّتها  
وإما أضعفتها وإما طمست عليها ، ما لم تكن النفسان

العاشقة والمعشوقة من فلك واحد في القدر الجاري عليهما  
فلو أن أرق من غمَز الحبُّ على قلبه من الشعراء  
الذين يعملون الكلمة الواحدة كلاماً طويلاً ، يحدثك  
يوماً عن تلك الجميلة التي كلفَ بها واختَبَلَتْه بجهها<sup>(١)</sup> فأرسلته  
على وجهه في كل مذهب من مذاهب الهوى ؛ ثم يَتَفَتَّحُ  
لك في صفتها بكل ما نَحَيَّلَ حِسَّهُ وأَحْسَّ خياله فيُفْرِغُها  
في القالب الذي لم يخلق الله فيه امرأة قط ، ويصبها  
لعينيك مُمَثَّلَةً من النور السماوي المحض تُضيء كل قطرة  
منه وجه مَلَك من الملائكة ؛ ثم يجري كلامه فيها شعراً  
خالداً مُطَرِّداً كنهز السكوتر في رياض الجنة حافته من  
ذهب ومجراه على الدر والياقوت ؛ ثم يتفق لك بعد أن  
تراها وتجلس إليها وتطأ رَحها ولست من فَلَكَها الذي  
تعمل فيه جاذبيتها . إذن لرأيتَه قد غار من أوصافها في بئر  
من الكذب وتعلَّق في الحديث عن جمالها بخيوط من الباطل  
ونزل من الحقيقة التي كان يذكرها لك منزلة المفلس يَظَلُّ

متسككاً فارغاً يُتْبَعُ نفسه هواها وَيَتَمَنَّى الامانيَّ ولا حقيقة . ولرايته كالعنكبوتِ تقضي الأيام الطويلة في نصب أشراكها وحبائلها لأجل ظبية في عينها . . . . ثم لا تكون طبيعتها الا ذبابة . وتردُّ عليه سواد أمره وبياضه كذباً وزوراً وتتهم ذوقه وتهجن طبيعته وتتقي عليه أن يكون قد تخبطه مسٌّ من الشيطان ؛ وأنت على ذلك مستيقن أنك تكلمه فيها بأصح لفظ وأوضح معنى وأصدق نصيحة وإنك تلقى في اذنه براهين المنطق وحجج الفلاسفة وتصحح له خطأه في رائحة الزهرة بالزهرة نفسها تقول له ها هي ذه في رباها ونسبمها فأين ما زعمت لها ؛ على انه هو في كل ذلك لا يراك الا كالأقطع الذي يُقَدَّرُ قياس الباع الطويل ببقايا ذراعيه ، والمقعد الذي يضبط قياس الخطوة الفسيحة بدرجليه ، والأعمى الذي يُفَارِضُ بين لونين ؛ ويكذب في رأيه ذا العينين ، ويراك مجنوناً فاسد العقل أو سخيفاً فاسد الذوق أو احمق فاسد الرأي : وما بك ولا به بأسٌ غير انك تنظر مُدْبِراً وينظر مُقْبِلاً ، وتهزأ بتيار البحر

لان قدميك في الشاطئ ويرهبه هو لانه مندفع فيه  
منخلع القلب من فورانه وهديره . وأنت تروي فيما  
وصفت له بلسانك عن عينك عن هذه المرأة ؛ وهو  
يروي فيما صور لك بالسند الطويل : بلسانه عن عينه عن  
خياله عن آماله عن قلبه عن روحه عن القدر المحتوم عن  
هذه الحبيبة . وأنت في نفسك كأنما تنظر من الأرض الى  
النجم فلا تراه بعلم ولا يقين ؛ وهو في نفسه انما ينظر من  
فللك النجم الى النجم ذاته فاذا الكوكب ما هو . واذا  
فضاء واسع من النار وجو عميق من المغناطيس ومظهر  
من القدرة العظمى جماله في هيئته وهيئته في قوته وقوته  
في جماله فهو شيء واحد بعضه من بعض

« \* »

واذا رحم الله انسانا من هذا الحب ومن التعلق  
بالجمال كدر طينته وأغلاظ على نفسه بمواد ثقيلة من هموم  
الحياة وأكدار العيش ؛ او افراط عليه بآمال النفس وأطماع  
الحاسة فيشغله بكل ذلك او بعضه ويحوطه منه مثل

أَكْيَاسِ الرَّمْلِ الَّتِي يَتَحَصَّنُ وَرَاءَهَا الْمُقَاتِلَةُ فَلَا تُنْفِذُهَا  
الطَّائِرَاتُ الْحُمْرُ<sup>(١)</sup> بَلْ تَنْطَفِئُ فِيهَا، وَيَجْعَلُ لَهُ مَنْ دُونَ  
الْعَيُونِ الذَّابِلَةِ وَالْحَاضِظِهَا صَدْرًا مُصَفَّحًا بِمَا يَتَسَاوَقُ فِي دَاخِلِهِ  
مِنْ جَوَانِبِ نَفْسِهِ وَمَا يَتَصَدَّعُ مِنْ أَرْكَانِ قَلْبِهِ بَيْنَ الْكَمَدِ  
وَالْهَمِّ أَوِ الْإِمْلِ وَالطَّمَعِ أَوِ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ أَوِ الثِّقَلِ وَالْغِلْظَةِ أَوْ  
غَيْرِهَا مِنْ هَزَازِ الْعِيشِ وَدَوَاهِيهِ، فَتَذْهَبُ سَطْوَةٌ  
الْجَمَالِ فِي سَطْوَةِ الْمَادَةِ، وَتُخَضِّعُ الْإِنْسَانَ قُوَّةً بِإِفْلَاتِهِ  
مِنْ قُوَّةِ أُخْرَى، وَيُهْدَمُ مِنْ أَعْلَاهُ لِيُشَدَّ بِنَاوُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ  
وَمَا مِنْ أَحَدٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَقِيمُ طَبْعُهُ عَلَى الْجَمْعِ  
بَيْنَ هَمِّ الْحُبِّ وَهَمِّ الْحَيَاةِ فَإِنْ قَامَ بِوَاحِدٍ زَاغَ مِنَ الْآخَرِ لَا  
يُبَالِي بِهِ إِذَا هُمَا حَقِيقَتَانِ مَتَدَافِعَتَانِ كَتِيَّارِي الْكَهْرِبَاءِ، لَوْ  
أُمَكَّنَ شَيْءٌ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ لِمَا أُمَكَّنَ أَنْ يَطْرُدَا فِي سَبِيلِ  
وَاحِدٍ أَطْرَادَهُمَا فِي السِّلَاسِكَيْنِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُحَامِلٌ هَذَا  
الْجَسَدَ<sup>(٢)</sup> خَفِيفَةً عَلَى النَّفْسِ مِنْ جِهَاتِ الْفِكْرِ وَالْهَمِّ  
وَالَا انْصَبَغَ الذَّوْقُ فَالْتَبَسَتْ أَلْوَانُهُ وَخَالَطَ بَعْضُهَا بَعْضًا

(١) الرصاص ونحوه (٢) اغراضه المادية الحيوانية التي تحمله

وضعفت موهبة التمييز بين المعاني المضيدة وصار الانسان  
هَمًّا كافياً لنفسه وعادت النفس هَمًّا كافياً لصاحبها فليس  
بينهما على ذلك موضع لما ليس منهما . وتحول مادة ذلك  
الهم بغلظتها وجفائها بين السرّ المعشوق في الجمال والسر  
العاشق في الروح فلا يُدرك منهما شيء شيئاً

فهذا الجمال إن شئت قدرة لا قوة فيها ، وإن شئت  
قوة لا قدرة لها ، ولو أن الله جعله مجموعاً من القوة  
والقدرة معاً لا بطل سنن الطبيعة الانسانية ولصار لكل  
انسان كونٌ وحده في القلب الذي يَرَفُّ ليخفق على قلبه ؛  
وطنٌ على حياله في الجسم الذي يحنُّ لينضمَّ الى جسمه ؛  
ودينٌ على حدة يهبط الوحي فيه نظراتٍ من عينين الى  
عينين ، وقانونٌ مستقلٌّ لا تكون مواده الا قبلياتٍ  
من شفتين على شفتين . واعلم ان اشقى المخلوقات هم اولئك  
التعساء الذين يشذّون في تاريخ الناس احياناً وينفردون  
دونهم بجنون الحب كما حدثوا عن ( مجنون ليلى ) (١) إذ

---

( ١ ) هو مجنون بني عامر الشهير واسمه قيس رحمه الله

يتسلط عليهم الجمالُ بضرب ممتزج من القوة والقدرة  
يَغْمُرُ الطاقةَ الانسانية ، ثم تجيء أقدار غريبة بين الرحمة  
والقسوة فتجذب الحب الى الحب ولكنها تدفع الحب  
عن الحبيب ، فلا يزال الجمال يسوقهم سوقاً عنيفاً من ناره  
الى باب جنته ثم يرُدُّهم عن باب الجنة الى النار حتى يصبح  
الواحد منهم بين العناصر والنواميس المنتظمة في هذا  
الكون الانساني كانه عنصرٌ مجنون او ناموسٌ مختلٌ

«\*»

إن هذا الانسان وعاءٌ من الأوعية لا يملأه  
الا الأفكار والنزعات ومتى احتلَّ الفكرُ وتمدد .  
ثم ضرب فتمكَّن ، ثم غار بجذوره وانشعبَ بفروعه  
صبغَ الاشياء كلها في عيني صاحبه بألوان منه حتى كأنه لا  
ينبعث في اشعة النظر الا ليلبس كل ما تنظره العين فلا  
يرى المرء فيما يرى الا صوراً من فكره كما تنبعث  
أخيَّلةُ السيامي<sup>(١)</sup> في انوارها على حائطها فاذا هو تاريخ

---

(١) خيالات السينما توغراف



وحكاية وعمل وحياة<sup>١</sup> واذا هوهي على أنه حائط . ولم يخلق الله فيما أعرف غير الحب فكراً يتمكن من الانسان ويضرب الضربات الثقيلة فيستطير في قلبه استطارة الصدع الشادخ في لوح الزجاج ، يشقه على مد ما تتصل اليه حركته ويشامه على غير قاعدة من هنا وهنا ويدعه فلمولاً تتشظى<sup>(١)</sup> وما هذا الحب الا فكر الجمال وأثر عمله في النفس ، إذ كان الجمال الفاتن لا يخلق على ذلك الأسلوب الذى هو عليه الا ليستخوز على التخييل والحس معاً ؛ فهو نوع من جور الطبيعة على الانسان يجي من اتصال أحسن ماظهر في شخص بأحسن ما كمن في شخص آخر ؛ وهو كذلك نوع من استثارة هذه الطبيعة لكل ما في أعماق النفس الانسانية ببعض ما في أعماقها هي . فالعاشق مقتتل<sup>(٢)</sup> بأسلحة طبيعية منها كل نظرة من حبيبه وكل كلمة وكل حركة وكل مامسه أو اتصل به منه . وذلك لأن قوة طبيعية عجيبة تنفثها رهبة الكون وتحصرها بين نفسه

و نفس حبيبتة لتجعل منهما طريق سلكيها وايجابها ؛ هذه  
القوة هي الفكر ؛ هي ذلك الحب ؛ هي الكهرباء المتألقة  
من نفسين . ومثل ذلك بعينه في الضرب على قلب الانسان  
ما يملك هذا القلب من هموم الدنيا وشدات مصائبها . كالأ  
الفكرين قتل من الطبيعة غير أنها في أحدها باسمه وفي  
الأخر عابسة . تقتل الانسان بما يحب كما تقتله بما يكره  
وهما طريقتان لا تسلك غيرهما اذا أرادت أن تنفذ بقدر  
من الأقدار الماحقة الى باطن النفس لتترك هذا الانسان  
المعذب يحس بغمز القوى الخفية على فؤاده



## الرسالة الحادية عشرة

تقول أيها الصديق : « ألا زدني ثم زدني فإن لملك  
الحزين قد تفجّر لك يصبح من تلك الشمس ، وإن قلمك  
ليجمع أشعة النجوم ويصور منها ذلك القمر ، وإنك لأنت  
المحب الذي يخرج من جنونه العقل الكامل . ولئن كانت  
تلك الحبيبة قد اختلجت نفسها <sup>(١)</sup> من يدك فما ذلك إلا  
أنها ملكٌ مدّ اليك جناحه وأمكنك منه ثم انفلت ليدع  
في يدك الريشة السماوية التي تصوّره بها »

كذلك كانت تقول هي : « أنا لا أخشى غضبك فإن  
غضبك عليّ لا يكون إلا السحابة المطرزة بخيوط البرق  
تهبط في ألوانها مذهبة وتجلجل بأجراسها من بعيد لأنها  
تحمّل اليك ملك الوحي الذي لا ينزل عادة إلا في جو  
من البرق والرعد »

« \* »

ما كثرت أمراض التأويل في شيء أكثرها في تعرف

(١) انتزعت نفسها كناية عن الهجر

حقيقة الجمال ؛ على أن هذه الحقيقة لا تُستخرج إلا من  
الدم ؛ فلو فتشت عليها السماء والارض فلسفةً لجئت فيها  
بملء السماء والارض كلاماً كذبا

الجمال في حقيقته التي لا تختلف إنما هو معنى من  
المعاني الحبيبة يعلّق بالنفس فيحدث فكراً متمكناً تتطاوع  
له هذه النفس العاشقة حتى ينطبع في أعصابها فيستولي  
على الانسان كله بجزء من عقله ؛ ومن ثمّ يتقيّد المحب بقيد  
لا فكّ لك له إذ لا يجد ما ينتزعه من عقله او ينتزع عقله  
منه إلا ان يموت او يُجنّ ، وهو من ذلك المعنى مُحْتَبَسٌ  
في قفْل لو ضغَطَتْ عليه السموات والارض لما تَسَيَّ ولا  
انكسر ، وليس الا الحبيبة وحدها هي فتحة وإغلاقه

بهذا يكون الجمال على مقدار ما يُحسِنُ الانسان أن  
يفهم منه ، ثم على مقدار ما يُؤثّر من هذا الفهم ، ثم على  
مقدار ما يَثْبُتُ من هذا التأثير . وتلك هي درجاته  
الثلاث :

فجمالٌ تستحسنه ، وآخر تعشقه ، وجمالٌ تجنُّ به جنونا

والأول تجوُّدُ به الطبيعةُ في أشياء كثيرة بل هو  
الأصل في الخلق ولـكـنـا لا نـتـنبـه منه الا لما نجد فيه رَوْحًا  
على القلب ورقَّةً للنفس وترفيهاً لهما ، وهذا الجمال خاضع  
للانسان ومن ثمَّ فلا سلطان له الا ببعض الميل والرغبة  
في النفس ، ومنه كلُّ مناظر الطبيعة

والثاني تعلمو به الطبيعة عن هذه الطبقة وتُنزله منزلة  
أعلاقها وذخايرها النفيسة وتتسلط به على بعض النظام  
الانسانى كما تتسلط بهذا النظام على بعضه فيحبُّ الانسان  
ويسلو ، ويعرض بالحُب ثم يصنع بيده دواء مرضه  
ويشرب منه السُّلوان والعافية . . . . . إذ هو بإزاء الجمال  
الذي يتسلط من ناحيةٍ ويخضع من ناحيةٍ تقابلها

والثالث لا يجده من يجده الا مرة واحدة كما أنه لا  
يموت الا مرة واحدة ، وهو من خَوَارِقِ الطبيعة التي كلُّ  
نظامها أن العقل لا يعرف لها نظاماً ، وما هو الا أن  
يصوَّب الانسان رأسه فاذا هو عند جنون الحب واذا هو  
بجنونه فوق العقل والمعقول

فالمرأة في عين محبتها المفتون أجمل من مسح يده الله  
على وجهها من النساء فتركت الأثر الإلهي يتسلط في سحر  
عينها ، وطبعت المعنى الناري يتلهب في شمع خديها ،  
وأودعت روح الجنة أمانة بين شفعتها ، ووصلت بين  
الرحمة والنفوس بذلك النور المتلألئ في ثغرها ، وبين  
النقمة والقلوب بتلك النار المستعرة من هجرها ،  
وأضافت إلى النواميس النافذة في الكون فتور عينها  
وتنهَّدت صدرها

ويراها المحب فما يحسب إلا أن قطعة من السماء قد  
صارت ثوبا لجسمها ، وأن قدراً من الأقدار قد نشأ على  
الارض وسمي باسمها ؛ وإذا نظر إليها علم بدلالة وجهها  
أنها من القمر ، وإذا نظرت هي إليه أعلمته بدلالة لحظها  
أنها من القدر

وتسالمه فيحل سلام الدنيا كلها في قلبه ، وتغاضبه  
فيقع في حرب هذه الحياة وتقع الحياة في حرب به ، وإذا  
ضاقته الجميلة به ساعة واحدة لم يبق له بالعمر استطاعة ،

واذا كان الهرم بالسنين الطويلة هَرِمَ في هجرها بالدقيقة  
والساعة

ويرى لو أن الجمال نفسه خُلِقَ امرأةً لكانها ، ولو  
جادل احدٌ في المحاسن لجعلتها المحاسنُ بُرْهَانَهَا ، فهي تُقْبَلُ  
بوجهها الفتان كما تُقْبَلُ السعادة بالأمل الواسع ، وتُخْتَالُ  
بمعانيها النسائية كما تهبُّ روائح الازهار في النسيم ؛ رَفَافَةٌ  
على الحب كأنها خُلِقَتْ في جنة الحب رِيحَانَةٌ ، مُسْكِرَةٌ  
للعاشقين كأن نهر الخمر في الجنة جعل فَمَهَا لهذا العاشق  
حَانَةً ، صَافِيَةٌ يَتَرَقَّرُ في حسنِها ماء دَلَالِهَا ، وتُشْرِقُ  
بالقمر الأزهر من وجهها سماءُ جمالها ، ولا تُشَبِّهُ الا نفسها  
كما لا يُشَبِّهها الا ما تُبْدِي المرأةُ من خيالها

وَيَغْلُو فِيهِ سِرُّ النَظَرَةِ مِنْهَا تَفْسِيرُ الْفَقِيهِ الْمُتَكَلِّمِ لِلآيَةِ ،  
ويقفُ عند الابتسامة وقوفَ السابق اذا فاز عند الغاية ،  
وينظر اليها في ثوبها ولو لكان ينظر القائدُ الى مجد وطنه في الراية ،  
ويسمعُ صمتها كأنه كلامٌ بين نفسه وبينها ، ويعي كلامها فلا  
تدرى الا نطقت به فمها أم انطقت به عينها ؛ فهي بجملتها ليس

فيها من الحسن الا وَحْيٌ وَتَنْزِيلٌ ، وهو بجملته ليس فيه  
من الحب الا تفسيرٌ وتأويلٌ ، ثم هي وَحْدُهَا القاعِدَةُ  
الْعَامَّةُ فِي الْجَمَالِ وهو وَحْدَةُ البرهانِ والدليلِ  
وتراه ينظر اليها ولكنّه من سحر جمالها كأنه يَتَوَهَّمُهَا ،  
وَيَعْرِفُهَا ولكنّه من سَطْوَةِ جلالها كأنه لَا يَفْهَمُهَا ، ثم تعلو  
فما يُشْرِقُ حُسْنُهَا عليه الا كالمنى الازليّ من جانب في  
الغَيْبِ ، ثم تَعْظُمُ فلا يُدْرِكُ مافيهَا من الحقيقة السماوية الا  
على طريقة أهل الارض في إدراك الحقائق العُظْمَى  
بالإيمان والرَّيْبِ

« \* »

تلك هي الحبيبةُ الجميلةُ لا تعرف ان كان الجمال في  
شخصها أو في الجزء المتّصل منك بشخصها ، أو في الذي  
هو متّصلٌ بك من شخصها . فهي جميلة من ناحيتك ومن  
ناحيتها ومما بينهما ، وهذا هو الذي يجعلها فوق الجمال  
الانساني بطَبَقَتَيْنِ لا تسمو امرأة الى واحدة منهما ؛  
ويجعلك ترى مافيهَا من الإبهام جمالاً لا تفسيرَ له ومافيهَا



من التفسير جمالاً مُبْهِمًا ؛ فَكَأَنَّهَا فِي كُلِّ ذَلِكَ دَائِرَةٌ مَرْسُومَةٌ  
مِنَ الْفِكْرِ لَا يَهْدِيكَ الْبَحْثُ إِلَى مَوْضِعٍ طَرَفِيَّهَا . وَهِيَ  
مَحِيطَةٌ بِرُوحِكَ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ فَلَمْ يَبْقَ لَكَ إِلَّا الْجِهَةُ  
الَّتِي تَتَّصِلُ رُوحُكَ مِنْهَا بِإِيدِ اللَّهِ . وَهَذَا هُوَ مَوْضِعُ التَّأَلُّفِ  
فِي الْجَمَالِ الْمَعْشُوقِ ، إِذْ لَا يَدْعُكَ الْحُبُّ مَعَهُ إِلَّا بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
اِثْنَيْنِ : الْحَبِيبَةِ وَالْخَالِقِ

أَلَمْ تَرَ إِلَى شُعَرَاءِ الدُّنْيَا وَهُمْ أَنْبِيَاءُ الْجَمَالِ الَّذِينَ  
لَا تَتَّصِلُ مَلَائِكَتُهُ بِغَيْرِهِمْ وَلَا يَفْقَهُمْ غَيْرُهُمْ مَا يَفْهَمُونَ مِنْهَا ؛  
كَيْفَ يُشَبِّهُونَ الْحَسْنَ الرَّائِعَ بِكُلِّ مَا فِي الْخَلِيقَةِ مِنْ مَظَاهِرِ  
الرَّوْعَةِ ، فَيَتَنَاوَلُونَ مِنَ الْآفَاقِ وَالسُّحُبِ وَالْبُرُوقِ وَالرَّعُودِ  
وَمِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ وَالْأَفْلَاقِ ، وَمِنَ الْخُلْدِ  
وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ ؛ وَيَأْخُذُونَ مِنَ الْجِبَالِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَمِنَ  
الرِّيَاضِ وَالْأَزْهَارِ ثُمَّ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ ثُمَّ مِنَ الْمَعَادِنِ  
وَالْأَفْلَاقِ الْأَرْضِ ، وَمِنَ كُلِّ مَا خَتَمَتْ عَلَيْهِ يَدُ اللَّهِ رَوْعَةً  
أَوْ طَبِيعَتَ عَلَيْهِ بَرَهْنَةً ؛ وَيَجْمَعُونَ ذَلِكَ ثُمَّ يُفِيضُونَهُ فِي  
أَوْصَافِ الْجَمِيلَةِ وَجَمَالِهَا حَتَّى لِكَأَنَّهَا ذَلِكَ السِّرُّ الَّذِي قَامَ بِهِ

حسنُ الخليفة وحتى كأن الله لم يخلقها الا ليكون كل شيء فيها تفسيراً لشيء ما في آية من آياته . وما ذلك بمبالغة من الشعراء ولكن أرواحهم الجميلة قد أُحيطَ بها من هذا الجمال النسائي فأينما أحسوا رأوا له صلةً بإحساسهم وضرب في افتدتهم عرقٌ منه فانقَدَحَ له شعاعٌ يطير الى الفكر لانه بعضُ القوة الموجهة اليه من الروح المفكر

إن الجميلات إنما هنَّ كواكب الارض يدُرْنَ في أفلاك القلوب ؛ ولست ترى فلكياً يرصدُ نجوم السماء الا لعينه منظار تكبر فيه الاشياء <sup>(١)</sup> أضعافاً الى أضعافها فيدنو بالبعيد ويَجْهَرُ بالخفي . وعاشقُ الجميلة حين يهيم بها ويرصدُ منها نجم خياله في فلك أمانيه لا يَلْبَثُ أن يرى الجمال قد جَسَّم فيه الحسَّ وبَسَطَ له ضوء الفكر ، فاذا عينه في تكبير نجمة الارض كذلك المنظار بعينه في تكبير نجمة السماء ، واذا ملَّ العين حبيبها

فيا كبدي مما ألاقى من الهوى .....

(١) اصطلاحوا على تسميته بالمرقب وهو التلسكوب

## الرسالة الثانية عشرة

وهنا مغاصُ الدُّرَّة في أُجَجِ الحب فأتقِ على نفسك  
قبل أن تقرأ هذه الرسالة معنى من رقة قلبي حتى توثقني  
على أنها لا تخرج من نفسي الا كما أريد أن تتلقاها فلا  
أتبسّط ولا أترسّح بكلامي هذا الا في مكان من نفسك  
في موضع من شاطئ النيل ندي<sup>(١)</sup> فلان اليوناني  
وهو رجل في رقة المرأة ينهض في خدمة المحبين بفن من  
الذوق امتزج فيه ما تقتحيمه جرأة العاشق بما يحتاج اليه  
حياء المعشوق ؛ فترى من رُقعة نديّه طرازا أخضر  
مُفَوِّفاً<sup>(٢)</sup> على ثوب الماء وفيه حبكٌ بديع من أغصان الشجر  
يلوح طرائق طرائق وحبكاً حبكاً<sup>(٣)</sup> كهذا الانكماش  
الذي تراه طرازا لأثواب الغانيات . وتجد في أطراف  
الندي أشجاراً متمانة كل لفيف منها يبنى بيتاً أخضر

(١) وضعناها للمكان الذي يسمونه ( القهوة ) وهي أحسن  
ما يؤدي معناها وليس أثقل من قول بعضهم ( مشرب القهوة )

(٢) منقوش

(٣) الحبك جمع حباك والمحجوك الثوب الذي فيه هذا

ستأثره من الأغصان المتدلية وجدرانها من الفروع المعروشة  
وكانما زخرفَ وطلي وفُضِّضَ وذُهِبَ بألوان الظل والماء  
والسما وما يتسحب فيها

وترى الناس يَسْتَكْفُونَ<sup>(١)</sup> حول هذه البيوت  
الخضر، ولكنك اذا احتجرت في عريش منها وكنت  
منفرداً أشعرك بكل المعاني أنك وحدك فلا تصلح  
للجلوس فيه؛ وتساقطت عليك ظلاله أرواحاً عنيفة  
تطردك طرداً ونالتك من كل ظل ثقله<sup>(٢)</sup> لا تُحتمل كأنما  
تُناجيك أن هذه الاشجار التي تشبه الضلوع ما غرست  
الا لقلب وكبد... وأن هذا البيت هو بيت الحب لا  
يَتَكَنَّنُ<sup>(٣)</sup> الا عاشقين. وهدتني قدمي يوماً الى ذلك  
الندي بعد أن ضربتُ ساعةً في بياض تلك الأرض  
وسوادها<sup>(٤)</sup> فلتُ اليه أريجُ فيه من الإعياء والحر فاذا  
هو يهبط على نفسي بمعانيه واذا أنا من الطرب كبعض

(١) يستديرون (٢) كثقله الطعام حين يشغل على المعدة

(٣) يحتوى (٤) عامرها وغامرها

شجره أميل وأصفر وأتغنى . وأدرت عيني فأبصرت  
 في سَرَارَةِ المَكَانِ (١) شَجَرَاتٍ يَدْعُونِي فَقَمْتُ اليهن وما  
 هناك أحد غيري وغير الطير ؛ فاذا غرس قد تَسَطَّحَ وَآخِرُ  
 قد تَفَنَّنَ (٢) وثالثٌ على ساقه كما تُقيم الخيمة وتَسْدِلُ  
 عليها حجاباً من هنا وحجاباً من هناك . واذا رائحة من  
 نَفَحَ الحب وبقايا التهد والتشاكي ما يَكْذِبُنِي الحِسُّ فيها  
 أبدا فاستخفَّتني الأَشْوَاقُ وجعلت قلبي المتلهف يَنْتَفِضُ في  
 علائقه كما يَنْزُو الفارس في السرج والجواد يُخْبِئُ به ويعدو

« \* »

ثم تَكْوَرُ النهارُ على الليل والليلُ على النهار (٣) حتى  
 أتت ساعة مَوْعِدِهَا بعد أن تقدمتها حاشية عريضة من  
 المواعيد المكذوبة والمعاذير الملفقة والكلام الذي لا تحل  
 معانيه في الفاظه أبدا . . . . . لانه لغة شفيتها  
 وكنا نمشي وقد انتفخ النهار (٤) وبدأت الهاجرة

(١) وسطه وسرته (٢) تفرع . والمتسطح الممتد على الارض

(٣) يمحى احدهما الآخر (٤) قبل الظهر بساعة فذلك انتفاخ النهار

ترتجلُ « معانيها الذهبية » في مدح الظل والماء والنسيم ؛  
وقلِقَ بنا ظَهْرُ الطريقِ لامرٍ ما فقالتْ وأبصرت الندي :  
نحوز الى تلك الواحة . وتحفّئُ بها المكانُ حين جاءته كان  
أرواحَ الاشجار تعرفها ، فهبَّ النسيم الراكد يجري  
وجعلت الاشجارُ يصفقُ بعضها لبعض حتى خيّل اليّ أن  
هذه ملكة الطبيعة دخلت الى قصرها

ومشيتُ الى تلك العريشة بعينها فلما احتوتنا قلت  
هذا مجلس السلام<sup>(١)</sup> في هذا البيت . قالت وما باعثُ هذه  
الكلمة ؟ قلت ان كل شيء فيك ليتكلم من غير ان يضطرب به  
صوت ولقد يكون من بعض خواطري وخواطرك ما أسمع  
منه في قلبي صوتاً كصلصلة الدّرع حين يقع عليها السيف  
وانك لاتدرين كيف أفهمك ؟ قالت فكيف ؟ قلت اني أفهمك  
سعادةً أخشى منها وأخافها فان السعادة ان لم تتحقق لا  
تضر الا في الحب فشرُّ أنواع السعادة فيه تلك التي لا تتحقق .  
قالت فاذن أنت تخافني ؟ قلت ولاكن ذلك ليس معناه اني

(١) هو ما يسمونه قاعة الاستقبال

أخافك بل معناه أني أرجوك

قالت وعلى هذا يكون لقولك اني أرجوك معنى آخر ؟ قلت بل معانٍ عِدَّة منها أني .. قالت وماذا أفهم من أني ؟ قلت أليس فيها ياء المتكلم ؟ فقالت وأي شيء في ياء المتكلم ؟ قلت بربك لا تتعنتي أليس فيها المتكلم نفسه ... ؟ فضحكت وقالت ولكن ما معنى انك ترجوني ؟ قلت : إن النباتات لا ينبت الا حيث يجد عناصرَ غذائه ، وروحي قد وجدت في جمالك كل عناصر الحب فنبتت فيها نبتةً جديدة أخاف ان لا تنمهد لها فتذوي ؛ ومن هذا الخوف أرجوك ..

وقلبي يخشى منك على ما فيه منك فان لكل شخص ظلاً ولكن هواءك نقل ظلك الى قلبي كما تنقله آلة التصوير ؛ فان غضبت وتحولت مزق ظلك هذا القلب ليغضب ويتحول ومن خوفي هذا أرجوك ..

وكل شيء في عالم الموت يموت ويُنسَى فاذا أنت نسيتني فهذا موتي عندك ، وكل من يحب الحياة يخاف الموت

فمن هذا الخوف أرجوك . .  
وكلماتي هذه تخاف أن تحملها مَحْمِلَ الجُرْءِ عليك .  
فهي كذلك من الخوف أرجوك . .

قلت أفليس في الحب الا الخوف ؛ قلت فيه الرجاء  
ولكنه هو الخوفُ بعينه . وللعرب خرافة جميلة في سُلْحَفَاة  
يسمونها « بِنْتَ طَبَق » فيزعمون أنها تبيض تسعاً وتسعين  
بيضة كلها سلاحفُ وكلها بناتُها وكلها من جنسها ؛ ثم  
تبيض بيضة واحدة تَنَقُّفُ عن حَيَّة تأكل التسعة  
والتسعين كلها . . . قالت آه . قلت وآه فلو كان لي في حبك  
تسعةٌ وتسعون رجاءً مائة الا واحداً ثم خوفٌ واحدٌ لمحاها  
كلها . فاسترست في إِطْرَاقَةٍ جميلة . ثم قالت : لقد جئتُ  
معي بالنسخة الانجليزية ، من ديوان « عمر الخيام » ؛ إن  
هذا الشاعر - ونظرت الي باسمه - حبيبٌ الى قلبي وهو  
منى كالسعادة ان لم أطمع في نيلها لم أياس من قربها ولا من  
الفكر فيها . كل قصيدة من قصائده تُنشِئ فيَّ حباً  
جديداً ففي قلبي له أنواع كثيرة من الحب لا أدري ما هي



ولا ما الفرقُ بين نوع منها ونوع منها ولكن كلها حب  
كلها حب . وهو نجم بعيد عني غير اني اراه ساطعاً وأعلم  
أن في قلبي دماً يحنُّ اليه وفي هذا الدم ينغمس شعاعه  
الآتي من السماء ؛ هو حيث يكون وحيث يكن فهو في قلبي  
قلت واذن فلا ينبغي (للخيّام) أن يُسلَّطَ الخوفُ  
على رجائه . . ؟ فتلاًلاً ثغرها ضحكا وقالت « الخيام » انما  
هو هذا الكتاب في هذا الجلد المذهب . قلت فانا أستنزل

روحه اليها فان في هذه القوة فلا بد له من ان يجيء  
ثم أطرقتُ وجعلت الملح ابتسامها حين أدوم عيني<sup>(١)</sup>  
يمنةً ويسرةً ثم انتبهتُ ورميتها بنظرة ارتاعت لها روعا  
ظاهراً وقلت إن روح الخيام تجيشُ في منذ الساعة وهو  
يسألك هل تحبينه ؟ قالت بلى ؛ ولكن على سائلنا أن نسأله ،  
فماذا يرى هو في ؟ قلت ان كل ما احتسأه من الحمر فكان  
لذته في الدنيا يراه الآن قد خُلق جسماً جميلاً رائع الجمال  
فهو يسكر منه ولكن سكر أهل الجنة في الجنة . قالت

(١) أديرها وأقلبها

أفلم ينس الخمر بعد؟ قال « الخِيَّام » . . . وهل الكتاب الذي في يدك الا اسطر من شعاع الكؤوس . قالت والحبيبة الذي يذكرها فيه؟ . فقال الخيام لو كانت مثلك لما ساغ لي ان اذكر معها الكأس، ولكنني كنت أستجمع بها مناظر الجمال فان الطبيعة تزين لعين الشاعر اذا رأت معه امرأة جميلة كأنها تغار . قالت إذن كان يريد الطبيعة لا الحبيبة . قال الخِيَّام - بل أردت ان يكون موضع تأملي جميلا بالجمال وحبيبا بالحب وتوَخَّيتُ ان تكون فيه كل عناصر الهوى . ان المسجد لا يُبْنَى في أي الامكنة بل يُختار له المكان الذي فيه عنصر الصلاح والمنفعة، والمسجد نبات مغروس في تربة خاصة تجمع عناصر الصلاة والتسبيح والتهليل، والخِيَّام نبات مغروس كذلك ولكن في الورود والرياحين والالفاظ وشعاع الخمر

قالت وهل يتقبل الخِيَّام مني اذا سألته ابياتا جديدة قال الخيام - لقد جئت بي الى الارض فان لم تُسَوِّغني طباع اهل الارض في الحب والهوى والحنين لا استطيع

شيئا وان كان في وسعي ان اجعل كل شجرة في هذا  
المكان تُنشد قصيدة خضراء بلُغتها لا بلغتك

قالت بل اريد لغتنا فاني لا افهم منطق الشجر  
قال الخيام — فهاتي الديوان ، ثم جعل يُزَمِّمُ زَمَزِمَةً  
العجم<sup>(١)</sup> وقلب غلاف الديوان وكتب :

صُبَّ كَأْسًا عَلَى الثَّرَى فَتَرَاهُ  
عَادَ قَلْبًا يَطِيرُ فِيهِ احْتِرَاقُ

يَتَأَوَّى بِهَا وَيَهْتَرُ مِنْهَا  
إِنَّهُ كَانَ أَكْبَدًا تَشْتَاقُ

وَيُخَمِّنُ أَسْكَرَتْ إِذَا تُسَكَّرُ الْكَأْسُ  
سُ وَاوِيحَهُمْ إِذَا مَا أَفَاقُوا

تَنْسَجُ النُّورَ وَالشَّمَاعَ خِيُوطًا  
كُلُّ خِيْطٍ لِلَّهِ مِنْهُ وَثَاقُ

وَتُرِينِي السَّمَاءَ فِي سَعَةِ الصَّدِّ  
رِ وَصَدْرِي بِشَمْسِهَا<sup>(٢)</sup> آفَاقُ

(١) صوت همهمتهم وهم يزَمَزِمُونَ عند الشعر وغيره

(٢) تشبه الخمر بالشمس

أَحْتَسِبُهَا كَالْفَجْرِ يُعْقِبُ لَيْلًا  
أَوْ كَالَيْلٍ لِلْفَجْرِ فِيهِ انْبِشَاقُ  
هَاتِيهَا فَهِيَ فِي فَمِي قِبَلَاتٌ  
وَاصْطِدَامُ الْكَؤُوسِ مِنْهَا عِنَاقُ  
وَقَرَأْتُ الْآيَاتِ وَأَنَا أَتَوَجَّعُ كَأَن فِي الْكَرْسِيِّ  
زَلْزَلَةً أَوْ كَأَن فِي رَوْحِي يَضْطَرِبُ وَيَتَقَلْقَلُ؛ فَمَا انْتَهَيْتُ إِلَى  
« الْقِبَلَاتِ وَالْعِنَاقِ » حَتَّى انْقَلَبَ الْكَرْسِيُّ بِي فَاصْطَدَمْتُ  
بِهَا وَلَمْ أَقْعُ وَلَكِنْ . . . آه وَلَكِنْ وَقَعَ فِي عَلَى خَدَّهَا  
وَجَعَلْنَا ( الْخِيَّامِ ) كَأْسِينَ فِي يَدَيْهِ فَقَرَعَ كَأْسًا بِكَأْسٍ  
لَيْسَمَعُ مِنْهُمَا فِي صَوْتِ الْقُبْلَةِ رَنَّةٌ مُسْكِرَةٌ . . .



## الرسالة الثالثة عشرة

تلك ساعة لا تطلع علي ذكرها الا طلوع الفجر  
 في نور وألوان ونسيم وندى ؛ فاذا أطرقت فيها وتمثلتها  
 رأيت ذلك الفجر يمتد ويضطرم واذا الشمس قد بزغت  
 منه تطوح بشعاعها من بعيد تحية للارض وأهلها ؛ ثم أمعن  
 فيها فترتفع ويندساح<sup>(١)</sup> ضوءها واذا بتلك الفاتنة قد  
 طلعت لي من الشمس ؛ واذا نحن على تلك الطريق ، واذا  
 المكان والزمان والسحر والجمال ؛ واذا نور وجهها قد نبع  
 فيه الضوء الأحمر من لون الحياء ؛ واذا هي واقفة وعلى  
 خدها القبلة الاولى

لمست روعي روحها ؛ ذلك هو معنى القبلة . ولاكنها  
 وقفت ذابلة يُعرف فيها الحزن ، وكان في صدرها التنهد  
 وكان في لحظها معناه ؛ أما لون التنهد فبقى على خدها  
 يا لله ما كانت الا تمثالا يريني منها صورة الاطمئنان

(١) يفسط شعاعها

الخائف، وما كنتُ بإِزائها الا تمثالاً آخر يريها منى صورة  
البراءة المتَّهمة . وكنت أقول لها منذ هُنَيْهة إن الحب هو  
الخوف ؛ فعلمت أن من الخوف اشياء لا شيئاً واحداً كلها  
من نكد الحب : الخوفُ نفسه ثم رجاءُ ذهابه ثم خشيةُ  
قدومه ثم خوفٌ ليس فيك ولكنه في النفس التي تحبها ؛  
والانسان حين يرجو الاقدار يشعر بها بعيدة عنه ولكنه  
حين يخافها يراها قد خالطته وكانما تعتلجُ في جنبه وتعرُّكه  
بكل أثقالها . ليس ما يُخيفنا هو ما نخشاه في الحقيقة . انما  
هو قوة خَفِيَّةٌ في الغيب تعترى القابَ فتتناول مَنفذَ  
الحياة منه فتُرسل فيه ما تُرسل من الآلام الحكيمة كما  
تري اللافة من أثنى الطير حين تزقُّ فرخها وعنقه المرِنُ  
الغَضُّ ينتفضُ في منقارها ؛ وهو يكاد يَخْتَنق من طريقة  
إطعامه الحياة ؛ وكذلك نتناولُ من السماء حكمةَ الأَلمِ

« \* »

ولما تصرَّمت تلك الوَهْلَة<sup>(١)</sup> التي اعترَّها مزَّقَتُ بشفتي

(١) انكشفت الحيرة

ذلك الصمت الذي كان يغرز أنفاسي في قلبي كأن في كل نفس  
إبرة نافذة وأردت الكلام فجعلت أجمعهم في عذري<sup>(١)</sup>  
وأرسل ما يحضرنى من نفس الشفتين المتهمتين بالذنب ...  
وهي غافلة أو متغافلة لا تأذن لكلامي أن يمر بها . ثم نظرت  
فاذا في أجفانها دمة تترقق وتههم أن تنحدر . وكأنما لم  
أكن عرفت ظرفها ومزاحها وميلها الى النادرة وأنه لا  
يسري الهم شيء عندها كالكمة الشاعرة وأن الجبل من  
جبال غيظها وغضبها تنسفه جملة مفرقة من الضحك ،  
وأسمعني طبعي الجريء الذي أنكرته من يومئذ فلمع  
لعيني معنى جميل في دمعها فأمسكت يدها وقلت : ان  
عذري اليك في اضطراب الكرسي بي وما تعمدت نية  
وهذه يدي لك بأن حكمك في نافذ اذا لم تنشر الصحف  
اليوم أو غدا :

« حدثت زلزلة خفيفة لم تلحق ضرراً بأحد ... »  
فتدافعت تبسم وغمر وجهها معنى رقيق كالنور

(١) أعتذر من غير تصريح

الذي يسطع من خلال سحابة كانت مجتمعة ثم تسَايرت  
تَجْرُ سَوَادَهَا . واستتبعتُ فقلت : ذلك عهدي وأنا  
مُرْتَهَنٌ بكلامي مأخوذ بأقوالي فهذا توقيعي عليها وأسرعت  
فقبلتُ يدها الجميلة . وحلت هذه الجُرْءَةُ عقدة صممتها  
فقلت : والمذر ذنب آخر ؟ قلت : فاذا كان ذنباً فان منه  
عذراً ثانياً . . . . . ولكنها أسرعت فاختمَلَجَتْ يدها  
وما تمالكُ ضحكاً

« \* »

القبلةُ الاولى هي تلك النظرات الطويلة الحائرة في  
أعين المحبين وقد ضاقت بالصمت والابهام وكثرة ما تردد  
بين معنى يسأل ومعنى يُجيب ؛ فأنحدرت الى الشفاه لتخلق  
حركة وتمثل صوتاً وتستعلن للحب بكل معانيها .  
فالمواطن المشبوبة والنظرات المتكلمة والابتسامات المترجم  
تأخذ كلها في تأليف تاريخ الحب زمناً يقصر أو يطول .  
ومنى بدأت في تدوين هذا التاريخ كانت الكلمة الاولى  
هي القبلة الاولى



واللغات تعجزاً حياناً بما نُحْمَلُهَا فلا تُحَسِّنُ التعبيرَ إذا  
كانت العاطفةُ قويةً مُهْتَاجَةً وقد نَشِبَتْ في عاطفةٍ أُخرى  
مثلها . فاذا ضاقت الروح بهذا العيِّ عَمَدَتْ الى لغتها الاولى  
فأرسلت العاطفة لونا في الوجه اذا كانت حياءً او خوفاً ؛  
ورِ عَدَّةً في الجسم اذا كانت فزعا أو محمقا ؛ ودمعاً في العين  
ان كانت حزناً أو قهراً ؛ وضحكا وابتهاسا ان كانت إعجابا  
وطربا . فاذا كانت العاطفة وجداً ولوعةً وقد استفاضت  
بين رويحين ؛ دنت احدهما من الاخرى فستتھا بشفتيها  
فيكون هذا اللمسُ بأداة النطق هو ابلغُ النطق  
إنما تحيةُ الفكر ردُّ كلمة بكلمة ؛ وتحية النفس هزُّ  
يد بيد ؛ وتحية القلب لمسُ شَفَةِ بِشَفِهِ



## الرسالة الرابعة عشرة

كم أسأل الدرَّ عن معنك باسمه  
والورد عن لفظة قد أطبقتْ فاكِ  
لا الدرُّ يدري ولا في الورد لي خبرٌ  
أدويه عن شفّتيك أو ثناياك  
يا نجمةً أنا في أفلاكها قمرٌ  
من جذبها لي قد أضللتُ أفلاكى  
النارُ بالنار لا تُطفأ إذا اتصلتْ  
فكيف أصنعُ في قلبى لينسالكِ ؟

آه أيها العزيز إن صدرى لينشقُّ لهذه الأبيات وإن  
لها لغمزاً على فؤادى لا يسكن وإنى لأرتمضُ بها كأن  
في كل بيت منها نوعاً من أنواع الحمى . هي الحاظها أول  
اللقاء بينى وبينها ساعة كانت تنزع الفاظها من قلبى فألتوى  
عليه لا تنزعه من ألفاظها ؛ وكنتُ ساهياً عن القدر وعين  
القدر ذاكية على في تلك الساعة ولا أدري

لقيتها وما أريد الهوى ولا تَعَمِّدَه قلبي ولا أحسب  
أن فيها أمور استؤل ما لها <sup>(١)</sup> ؛ وكنت أظن أن المستحيل  
قسمان : ما يستحيل وقوعه فلا تُفْضِي اليه وما يمكن وقوعه  
فتُهمله فلا يُفْضِي اليك . ولكن حين توجد المُعْجِزَةُ تبطل  
الحيلة ومتى اسْتَطَرَدَكَ <sup>(٢)</sup> القَدَرُ الذي لا مَفَرَّ منه أقبل  
بك على ما كنت منه تَفِرُّ

ان لهذا العقل جَمَحَاتٍ تَرُدُّه أحيانا الى طبيعته الاولى  
من الطفولة التي غَشِيَتْهَا الايام والليالي والافكار والحواس  
فيرجع الرجل طفلا صغيرا لا يدري كيف يُمَيِّزُ ؛ ولقد  
يكون وما يُشَبِّه رأيه رأيي ولا يَتَمَلَّقُ بصوابه صواب وان  
عقله لكان نجم من أيِّ أَقْطَارِهِ اقْتَحَمَتْهُ عيناك رأيتَه نارا  
وشمعا . غير أنه متى بلغ تلك السَّوْرَةَ فَجَمَحَ عقله أُسْرِعَتْ  
منه الفَيَأةُ <sup>(٣)</sup> الى حالته الاولى فانتبهت الطفولة فيه فعاد  
كالطفل . فاذا فجأه الحبُّ في عين امرأة رأيتَه لا يبالي الا  
مأعرف في عهده الاول من تَحَنُّنٍ المرأة عليه وانعطافها  
<sup>(١)</sup> أي تنتج نتائجها <sup>(٢)</sup> ساقك أمامه <sup>(٣)</sup> الفَيَأة الرجوع

له ، ورجع الى « عصره النسائي » فترى الدنيا بما وسعت  
لا تعدل في عينه الصدر الجميل الذى يتراى عليه ، وتموت  
المطامع فيه وترجع كلها الى محصول واحد من ذلك الفم  
الذى يحبته ، وتعود لغة الحياة عنده كلغتها الاولى فى إشارة  
أو كلمة أو ابتسامة أو قبلة

ان الطفولة تكبر فينا ولا ندرى ؛ ودع الناس  
يسمون حماقة الانسان بما شاؤا فهي انتباه الطفولة  
فيه ومُحَا جَزَّتْهَا فى ساعة من الساعات التى يَجْمَعُ فيها العقل  
بين ذات نفسه وبين صفات نفسه

« \* »

لا يريد الهمُّ منك اكثر من أن تريده فيأتى ؛ وحتى  
لو زَوَيْتَ جلدة وجهك <sup>(١)</sup> حكايةً وتمثيلاً لطلع مما بين  
عينيك فهو مقيم فى أعصاب كل انسان ؛ لا يبرح الانسان  
يؤدّي اليه شيئاً ويحمل منه شيئاً يؤدّيه ، بل هو نصفُ  
مكروبات الدم الانسانى . . . ولذلك قالوا : إن القلب

(١) قبضتها كما يفعل العابس

المبتهج يقتل من المكروبات أكثر مما يقتل أقوى  
المطهرات . وهمُّ الحبُّ همٌّ على حِدَّةٍ لانه لا يكون فيك بل  
يتصل بك من أعصاب أخرى ودم آخر . وما أحسب أن  
ألاحظ المرأة الجميلة يكون فيها ذلك الفتور وذلك التكرُّر  
الا بما تحمل من الاشعة المسمومة ؛ تلك الاشعة التي متى  
وقعت في الدم الذي يقبلها ويتأثر لها طبعته في كل ذرة منه  
صورة من صور تلك المرأة

هذا همُّ الحب ولكن مجيئه همٌّ آخر لانه يتَهَكِّمُ  
بالناس فلا يأتيهم بكنهه وحقيقته الا في أسلوب الحظ  
والسعادة ثم لا يأتي الا اتفاقا ومصادفةً في ساعة ترتجف  
كأنها وقعت الى هذا الزمن خطأ . أو كأنها تحسُّ بما  
فيها من الجور والقتل ، أو كأنها خلقت مرتجفةً متزلزلة  
ليتأتى لها أن توحزح الطبيعة الانسانية وتطيش بها حتى  
في جباورة العقول الذين رسخت طباعهم بجبال من الاخلاق  
الراسية تمنعها أن تميد أو تنزحزح . السرور والحب كلاهما  
يأتى اتفاقا ، ولعلك لا تجد في كل ماعرفوا به السعادة أصح

ولا أوفى من أن تقول إن السعادة هي نفس هذا الاتفاق  
حين يتفق السرور أو الحب

« \* »

والجناح الكبير إنما خلق كبيراً ليأكل الأجنحة  
الصغيرة . ولما لقيتها كانت ألحاًظها تقول لى بفصاحة  
أوضح من نور الصبح : أنت فريسى ؛ وكانت ترفرف  
على فأتسّم منها هواءاً يذهلني كما تذهل العصافير الصغيرة  
للجارج المنقض عليها . وتحولت أسرع مما أرادت بي  
وكنتُ ذا عزيمة قوية مضيئة كالنهار الذى يتغذى من دم  
الشمس فما أسرع مافتح هذا القمرُ بابَ سمائه وطلع على  
من سحره بمثل ما يطلع قرُ الارض على الارض فيُبديها  
من نهارها ذلك الصبح الرطب المريض الذى تتخايلُ  
فيه الظلالُ والنّسماتُ حتى يأذن الله فتُمجى آية الليل  
الأسود وتطوى آية القمر الأبيض

كنتُ كذلك البطل الذى أكدى مرةً فى قتال خصمه  
ورجع كما يرجع الجبان فعيروه فقال والله ما كنتُ جباناً

ولكنى زاولتُ أمراً مُؤجَّلاً (١). وتالله ما كنتُ ضعيفاً  
ولكنى دافعتُ قدراً معجَّلاً لا يُدفعُ

« \* »

وحاولتُ أيها العزيزُ ان اكتب اليك وانا في هذا  
الموت فصنَّفتُ كلماتٍ ثم خشيتُ أن أرتادَ أحداً  
لسري فحفظته فيها وتركتها بين أوراقى ؛ وكان قلبى  
يحدثنى أنه يَسْتَرُوحُ من هذه الصحيفة رائحة صفحات  
كثيرة سأكتبها ؛ وقلتُ إنه حب أبيض لا ينبغي الا  
أن يكون منسياً او سراً مُضمراً او على الاقل شيئاً غير  
ظاهر . أما الآن فانى مرسل اليك ما كتبت ؛ ولتجدنَّ  
هذه الاسطر وما فيها الا قلبٌ يتمزق ونفسٌ مُضغَّضَةٌ  
وكأنما هي من بكاء أعصابى المتألِّمة . واذا رأيتَ بلداً سال بها  
السَّيْلُ أو مدينةً جاشَ بها البحر فاعلم ان لهما ثالثاً في معنى  
الخراب وهو العاشق الذي يَغْمُرُهُ الدمع . وها هي الرسالة :  
(١) اكدى أى أخفق ويريد البطل انه لا حيلة له في أن  
يفرغ من عمر لم تفرغ مدته

أكتب اليك وأنا في حال هي من شدة الوضوح قد  
صارت في شدة الغموض وأية حال تظنها؟ سيذهب بك  
الظن الى الموت فهو أخفى ما ظهر من اسرار الانسانية،  
ولكن هناك موتاً لا ينقل من الدنيا الى الآخرة بل من  
نصف الدنيا الى نصفها الآخر . . . . . وهو في أسرار  
الانسانية عكس ذلك لانه أظهر ما أخفى، وهو الحب  
علامة هذا الموت الصغير أن يقع كل شيء منك في غير  
موقعه حتى لو جاءك اليقين لا نقاب شكاً ولولست الحقيقة  
لاستحالت شبهة، ثم تجد في أسباب الحياة ما يجد المريض  
في أصناف الطعام لان العلة المستقرة فيه تجعل في كل شيء له  
علة منها. وترى كل ما أنت ناظره يؤسوس في نفسك بلغة  
ما ولمعني ما حتى لا يترامي أمرك الا الى الوسوس  
والباطيل كأن جماعة من الشياطين ارتجت في صدرك فلا  
يهنأ أبداً. وتحسب الارض قد نبت بك وثقلت عليها  
كأنها لا تستطيع أن تحملك أنت واعتقادك الجديد . . . وما  
اعتقادك هذا الا انك ترى الناس جميعاً قد تغيروا فلا



تصيب بينهم موضعاً تكون نفسك فيه هي نفسك الا  
ذلك الموضع الذي يضم من تهواها ، أما سائر الامكنة  
واما سائر الناس فان منهم في رأي نفسك كالمُصْحَف  
في بيت الزنديق المُلْحِد ، يُظْلَمُ في كل شئ في الوضع  
وفي الاستعمال وفي الاعتقاد وحتى في النظر اليه . . .  
وتستحيل فيهم بشخصك الواحد الى اثنين معهما خيال  
شخص ثالث . . . فلا ترى الا أن نصفك يَتَحَزَّنُ للنصف  
الآخر في كل ماتواه . وهذا النصف الآخر يكون في  
بلائه كالطائر الذي وقع من الجو بسهم فلما أحس الارض  
جعل يهيم ويُدَارِكُ الضربَ بجناحيه وَيَكِيدُ وَيَعْنِفُ  
على نفسه ولكنه لا يطير ، وكما اراد أن يثب الى السماء  
وجد آلتها فيه مختلفة ترُجِفُ وتضطرب ولكنها لا تعملو ،  
وقصر جناحه فلصق بالارض وجاءه الموت من كل مكان  
وما هو بميت

تُبَغِضُ العيشَ وتُبَغِضُ الحياةَ وتُبَغِضُ الناسَ ، تبغض  
ثلاث مرات لانك أُحِبِّتَ مرة واحدة ، وهذا كله اذا

كانت من تحبها لا تدري بهـواك أو كانت تدري ولكنها  
لا تستطيع أو كانت تستطيع ولكن ... آه يا عزيزي لا بد  
في لغة الحب من « لكن » اذا كانت المرأة تعرف لغة الحب  
يا وَيْلَتَنَا لقد انتهت الى أني أخطبك كأنك انت  
المبتلى ... فلعلك عاذري فان هذه طبيعة النفس الحزينة  
تريد ان تكون مصائبها في سواها ولو على ورقة ... لم  
يبق مني الا جزء قليل من شخصيتي القديمة اما اكثرها  
فضاع ضياعه او أصبحت لا أملـكه . ولكن هذا الجزء  
الباقى يُفْسِح لى مـذهـب النفس فارانى كأنما أستقبل  
السموات وأحويها في صـدرى ، وارى بعيني مجموعي  
الانسانى كله واضحا يتسألى ، وأشعر أنى عقل من هذه  
العقول التي تُشرف على الدنيا وتعمل في نظامها

ولا أثقل على نفسى من الناس فان ظلالهم تهبط على  
قلبي المتألم بأشباح ممسوخة وأراهم على وتيرة واحدة في  
ثقل الروح وسواد الظل ، ولا ذنب لهم غير ان ولياً من  
اصفياء الله خرج يتوضأ يوماً وقد اقبل الناس على وضوئهم

فَكَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ حِجَابَ الْحَيَوَانِيَةِ فَنَظَرَ فَإِذَا لِكُلِّ رَجُلٍ  
وَجْهٌ وَلِكُلِّ وَجْهٍ سَحْنَةٌ حَيَوَانٌ وَلِكُلِّ حَيَوَانٍ مَعْنَى وَإِذَا  
شَهَوَاتُ أَنْفُسِهِمْ قَدْ مَسَخَتْهُمْ مَسَخًا وَفَاءَتْ ظِلَالُهَا عَلَى  
وُجُوهِهِمْ بِجُلُودِ الْحَمِيرِ وَالْبِغَالِ وَالْقِرَادَةِ وَالْخَنَازِيرِ وَمَادِبٍ  
وَدَرَجٍ . فَاللَّهُمَّ غَوَاثِكَ لَا أَهْلَ الْنَفُوسِ (١) .

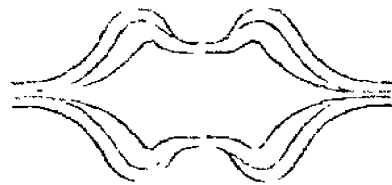
وهذا الحب حاسة في الروح فهو ولا ريب يستثقل  
كل ما يُنَافِرُهُ من الطبائع ، طبائع هؤلاء الذين يَتَرَفَّقُونَ  
لِلْعِيشِ (٢) بأيديهم وأرجلهم وأبدانهم وقلوبهم وأنفسهم  
فَيُتَيَرُونَ فِي كُلِّ سَبِيلٍ غُبَارَ الْحَيَوَانِيَةِ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ رُوحَانِيٍّ  
فَلَا يَكُونُونَ عَلَيْهِ إِلَّا أَلْمًا وَمَضَضًا وَشِدَّةً مِنَ الشَّدَةِ ؛  
وَكَثِيرًا مَا يُخَيَّلُ إِلَيَّ فَيَمْنٌ حَوْلِي مِمَّنْ أَخَالَطُهُمْ اضْطِرَارًا  
أَنَّهُمْ ثَعَالِبٌ أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ بِرَأْسَةِ الْأَسَدِ الضَّارِي .

أَنْ عَوَاطِفِي تَغْلِي وَتَسْتَفِزُّ فِي مِثْلِ الْمِرْجَلِ مِنْ إِرَادَتِي  
الْعَنِيفَةِ الْمَصْجُوبَةِ مِنْ فَوَلاذِ الْكِبْرِيَاءِ وَلَسْتُ أَخْشَى فِي  
هَذَا الْحَبِّ إِلَّا انْفِجَارَ هَذِهِ الْإِرَادَةِ الَّتِي هِيَ وَعَاءُ النَّفْسِ

(١) أَيِ أَغْثِ (٢) يَعْمَلُونَ لِلْعِيشِ وَالْكَسْبِ

فإنها ان تنفجر ذهباً قطعاً مُبَعَثَةً على كل كسر منها  
كسرٌ منى . فهل تنفجر يوماً ؟

ما أشدَّ هذه الأيامَ الحادَّةَ . إنها كسَلَمٌ نُصِبتْ لى  
درجائها من سيوف مسنونة ؛ فى كل يوم جرح ينفجر  
بالدم ولكل يوم عذاب وتقطيع فى الجرح نفسه ؛ لا راحة  
فى الصمود ولا فى الوقوف ولا فى النزول ، وكلَّ يوم  
يقول لى حبها تعلق بيديك الممزعتين على حد هذا السيف  
وضع قدميك الممزقتين على حد ذاك السيف ؛ واصعد



## الرسالة الخامسة عشرة

إن كل ماسطرتُ في هذه الرسائل قد انعقد همُّه  
وسواده فكان عِجَاجَةً نائرة من حرب الهوى ؛ ليس تحتها  
في حَوْمَةِ القلب إلا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو  
كَيْةٍ برصاصة ملتهبة حمراء . اختَلَّتْ نفسى (١) عما كانت  
فيه من الغيظ والمؤجدة ودافعتها وغالبتها حتى وقفتُ بها على  
صِراط النسيان ولكنى في ذلك إنما كنتُ كناقش الشوكة  
بالشوكة (٢) يعالج وَخْزَةً واحدة بوخزات كثيرة ويكشف  
عن مُحَمَّة العقرب النباتية بِحُمَّة مثلها ؛ وما زلتُ أنُكثُ  
بسنِّ هذا القلم في صميم هذا القلب حتى فاض في صفحات  
هذا الكتاب

قَبْضَةٌ من هذه الاوراق جعلت بينى وبين تلك  
الحبيبة ما يجعل قبضة من التراب بين الحى والميت . إذ تَنُذِرُ  
يدُ الموت من ذراتها عوالمَ أبديةً بينك وبين من تحبُّ  
أو من كنت تحب .....

(١) أي حولتها (٢) يقولها العامة ناكش الشوكة

حسوتُ كأسَ الحب فدارت في دمي وانحدرت الى قلبي  
وصعدت الى رأسي وهذه الرسائل هي الحقيقة التي كانت  
في خمرها قطرت من القلم كلاماً ومعاني . ومنذ اليوم  
سأضع العقل بيني وبين تلك الكأس فلا أراها الا جنونا  
ملوناً ومرضاً مُزخرفاً ثم لا أراها الا مُحلماً خمرياً زاهياً  
إن حسنَ بالنائم أن يستغرق فيه لا يحسن بالمتيقظ أن يلمَّ  
به ، ثم لا أعرفها الا شيئاً يجب أطراحه إن لم تدعه لأنه  
إنم فلتدعه لانه ذم

اضطربت النار فأكل بعضها بعضاً وهذه الرسائل  
هي صوتُ الماء الذي صبَّ عليها ليطفئها فزفرت به  
الزفرة الأخيرة ، ومات الهوى لما أُصيبت مقاتله

« \* »

تلك مسألة امتحنتني الحياة بها فما كان أجهلني إذ  
ركبتُ فيها الشبهة أصرّفها بعنان الحيرة فمضت تتخطيني .  
إن أعجابي المجنون أخرج لي من الحقيقة الصغيرة على الارض  
خيالاً في قدر السماء يتلألا في عين الشمس على أجنحة

الملائكة. وكذلك الجهل في الانسان يُخرج له من كل مسألة  
سهلة الحل مسألة لا تُحل أبدا فلا يبرحُ الفكر يضرب فيها  
مقبلاً ومُدبراً ولا ينفذ اليها الا من الجهات المستحيلة التي  
لا يخرج الصوابُ لامن واحدة منها ولا منها كلها  
والخطأ ههنا من لاشيء وليكن اسمه بعد ذلك ما يُسمى .  
سمه مسألة فارغة أو مشكلة دقيقة أو رذيلة جميلة أو حباً أو  
امراً . . . او ماشئت ؛ هو على كل ذلك خطأ من لاشيء

« \* »

إنَّ مَسَّ استقلال دولة من الدول العظمى قد يكون  
أحياناً أيسر وأهون من مَسَّ استقلال نفس من  
النفوس الكبيرة

وفي الدم الكريم قانونٌ أذلي يرثه المرء من سلسلة  
طويلة من أجداد كرام ؛ فاذا انتهك هذا القانون الالهى  
وخاضت في ذلك الدم مهانةٌ أو مخزاة ، انتفض أولئك  
الأموات العظماء فيه واضطربوا كما مواج البحر في البحر ،

وتحولت قَطَرَاتُ الدم العريقِ الى لَمَحٍ بَاصِرٍ <sup>(١)</sup> كَأَنَّ كل قطرة منه تَفُورُ على حَدِّ سيفٍ مَجْرَدٍ من غَمْدِهِ ؛ وامتلات عروقُ الحي أصواتاً داويةً كصلصلة السلاح في المعركة ؛ وترى ذلك الدمَ الكريمَ يَتَرَقَّرُ ثم يَتَعَقَّدُ ثم يلتفُّ على الجرثومة التي دَنَسَتْه فينفجر بها انفجارية البركان لا يدعُ الصخر صخراً ولا الحديد حديداً ولا التراب تراباً بل يُذِيبُها كُلَّهَا في حَمِيمٍ <sup>(٢)</sup> واحدٍ يجمعُ صُورَهَا النافعةَ المختلفةَ في صورةٍ بغِيضَةٍ مُهْلِكَةٍ تُدَمِّرُ كلَّ شَيْءٍ

كذلك مُحَكِّمٌ قانون الدم ؛ وكذلك حَكَمَ هذا

القانونُ فقضى في دمي ودمها

أيها الجميل الذي يحسب كلَّ شَيْءٍ مَوْطِئاً قَدَمِيهِ . ان ذلَّ لك الحيّ بدموعه لم يذلَّ لك الأموات العظماء الذين استوَدَعُوا لآلِيَّ كبريائهم الكريمة في الأصداف من عِظامه تحت الأمواج الجيَّاشة من دمه الحرِّ ، ومن لم تُعِزَّهُ نَفْسُهُ فلا يَصْلُحُ الا أن يكونَ رجلاً لا يَصْلُحُ . . .

(١) النظر بتحديد كما يفعل العدو المبغض (٢) اصله الماء الحار



\*\*\*

والآن سأدع صمتي يتمم كلامي . وانه لصمت قائم  
الأعماق أسود النواحي لانه مملوء بفكرة التوبيخ ؛  
مُظلم شديد الحلك لان شمس الحب لانس طع فيه ؛  
مبهم مستغلق لانه صورة الظن السيئ ؛ موحش مقفر  
لانه رسم قلب حزين

١٧ فبراير سنة ١٩٢٤

## خاتمة الكتاب

اجتمعت في هذه الرسائل عواطف الحب تتساقط  
معانيها دون حوادثها على نسق الشعر والفكرة لا على  
سرّد التاريخ والرواية ، إذ لم يكن الغرض منها حكاية  
نفسين بل صفة نفس صريحة لنفس مُعَقَّدة . . . . . فلما  
ضَمَمْتُ ألفتها وهياكلها للطبع أدركتُ الرأي فيما أَرْضاه منها  
وما لا أَرْضاه وما زلتُ بها على ما يختلط فيها من الحب  
والبغض حتى خرجتُ كما يخرج الماء الصافي من الماء الكدر  
وجاءت كما ترى نقيّة بيضاء ليلها كنهارها

« \* »

ان ساعة من ساعات هذا الضعف الانساني الذي  
نسميه (الحب) تُدْشِي للقلب تاريخاً طويلاً من العذاب إن  
لم تكن آلامه هي لذاته بعينها فهي أسباب لذاته ؛ ومن  
ثم يشتبه الأمر على المحبين إذا استقروا بهم فورد الغضب  
من أحبوا . فلا تجد في البغضاء عندهم أبغض من طريقة  
إظهارها حتى إن نيران قلوبهم لتتخارق منها الشياطين ؛ ولقد

كان في هذه الرسائل كلام يَدْوِي كَهَزِيْرٍ <sup>(١)</sup> السحابة الحمراء  
تنطلق من الرصاص في معركة حامية لَتُمَطَّرَ مطر الموت  
والألم والوجع ، فلم أُثْبِتْ منه إلا كما ترى من ضبابة البخار  
فوق المِرْجَلِ الذي يَغْلِي ، ومن ألوان البرق تَلْمَحُ من  
صواعقها لَمَحًا

ألا كم في هذا الحب من العجائب المتنافضة حتى إن  
فضيلة الصبر في العاشق هي نفسها رذيلة الغضب فيه ،  
كما طال صبره طال غضبه ، وتراه يُبْغِضُ بأقوى ما في  
نفسه فلا يكون ذلك إلا إخفاءً لا ضَعْفَ ما في قلبه ، وإذا  
تَرَأَى في أطراف الأرض اينأى عن حبيبته رأيتها من أيِّ  
عِطْفِيَةٍ التَفَّتْ <sup>(٢)</sup> لا يجد إلا خيال حبيبته ، ومهما تَطَرَّحَ  
قلبه في مَطَارِحِ السُّلُوانِ فلن يكون إلا كمقرب الساعة  
تعمل كل قواها في إبعاده عن « الثانية عشرة » ليرجع  
دائمًا بنفس هذه القُوى الى الثانية عشرة نفسها

والعاشق هو وحده المخلوق الغريب الذي ترى

(١) الهزير صوت الريح تصفر به (٢) من أي جانبيه التفت

الاحلام في عينيه وهو يقظان يعقل ويعي . فليست الحبيبة  
في عينه امرأة كغيرها من الناس ، وانما تُخرجها له جملة  
من الصفات الغريبة التي فيها لتقابل جملةً أخرى من الصفات  
الغريبة التي فيه ؛ ومتى كان الأمر غريباً نادراً من طرفه  
في النظر والاعتقاد لم يبق فيه . موضع يكرر الحكيم عليه  
بأنه من الاشياء المألوفة التي جرت بها العادة . وتلك هي  
مُعْضَلَةُ الحب التي جعلت من بعض النساء الضعيفات  
هَزْلاً أدوع من الجِدِّ ومن بعض الرجال الأقوياء جِدّاً  
أسخف من الهزل ؛ معضلة لا تحل أبداً ما دامت بين  
الحبيب ومحبه إذ لا تجيء ولا تكون ولا تستمر إلا كما  
تجيء وتكون وتستمر ؛ وانما مَنَّاها كذلك الانعكاس  
الذي لا يَسْتَوِي له بحال من الأحوال أن يُظهر الكتابة  
على المرأة المقلوبة أبداً

«\*»

كل معنى انساني في الحبيب يكون دائماً وراءه معنى  
غير انساني في وهم المحب ؛ فالعشوق مجتمع من إنسانيتين

مَتَّبَعَا يَنْتَنِينَ وهذا هو كل السر في انفراده عند من يهواه  
مادام يهواه

وأظهرني صديقي على رسم صاحبتة التي يصفها في هذه  
الرسائل أوصافاً كثغور الحسان لا تفتُرُ الا عن أولئها ، فما  
رأيتها في الجمال خارجةً من الجنة ولا سابحة مع الملائكة ،  
إن هي الا واحدة من خمسين من كل مئة في النساء (١)  
ولكني أشهد أن عينيها كأنهما غير إنسانيتين ، لو كانتا  
في ألد ضارٍ لارتمى عليه العاشق من تلقاء نفسه ليفترسه .  
فيهما بَيِّنَةٌ صريحة على أن هذه المرأة الشاذة إن أحببت لم  
يعرف أحد غيرها كيف أظهر حبها ، فربما آذنت منها  
الفرة أو الإعراض أو البغض مَلَأَةً فما فوقها ومع ذلك  
يكون هذا هو حبها الذي اتَّكَلَيْتُ بكتمانه أكثر مما  
ابتليت به

وإذا كانت القدرة الأزلية تصطفي من نوابغ العقل  
والشعور من تُكْأَشِفُهُمْ ببعض أسرار التعبير في ملكوت

(١) الخمسون نصف المئة . . . وأعتذر الى صديقي

السموات والأرض ؛ جاعلةً وسيلتها الى ذلك ملكاً أو  
شيطاناً أو امرأة كأحدهما... فتلك التي رأيتها امرأة كأحدهما  
ولكن لا تدعك أسرار عينيها تعرف أيهما هي ؟ .....

« \* »

ليس ببعيد أن تكون هذه القلوبُ الانسانيةُ ينظر  
بعضها في بعض أحياناً على شعاع الروح كما يترأى الوجهُ  
للوجه في سراج العين ، ومن ثمَّ يكون اختلافُ كل  
عاشق مع الناس أجمعين في تقدير الجمال الذي يعشقه  
واعتباره إذ لا يُقدَّر بعينه ولا بعقله ولكن بقلبه . ولقد  
حاورتُ الصديق يوماً في جمال صاحبه تلك فقال إنني أرى  
مالاً ترى فإن قلبي ينظر في قلبها كما تنظر أنت في وجهها ؛  
ومتى جادت محباً في هواه صارت الحبيبةُ في جدالك  
كالفلسفة تراها عند أهلها إيضاحاً لشيءٍ مُعقَّد فاذا تناولها  
غيرُ أهلها انقلبت تعقيداً لشيءٍ واضح ... وإن المرأة  
الجميلة في رأيي هي تلك التي أرفعُ روعي إليها إذ لستُ  
أفهمُ من معنى الحب إلا أن الروح اهتدت الى شيء من

سرّ الانسانية في إنسان جميل قد استطاع بجماله أن يهديها  
الى هذا السر

ولما يَبَسَ ما بينه وبينها واجَّ في غضبه منها سألته  
رأيه في « إيضاح المعتقد . . . » <sup>(١)</sup> فقال أيها الرجل ! اذا  
مدحت امرأة جميلة فلا تقل ما أجمها بل قل ما أجمك الشر

« \* »

أَهْ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْ قَدَرٍ عَلَى الدُّنْيَا حَكَمٌ  
الْبُغْضُ شَيْءٌ مُؤَلِّمٌ وَالْحُبُّ شَيْءٌ كَالْأَلَمِ

## تنبيه

هذا الذى أصدرناه من « رسائل الاحزان » انما هو نصف  
كتاب الحب . وبقي نصفه الآخر الذى يحتوى رسائله اليها  
ورسائلها اليه وسنخرجه ان شاء الله كتابا على حدة ان أذنت  
هي في نشر رسائلها . فان لم تأذن فلوينا وبقي النهار مشرقا على  
نصف الأرض والليل مظلماً على نصفها الثانى . . . . .

(١) أي حبيبته التى شبهها بالفلسفة

## خطأ وصوابه

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٤	١٥	وغير	غير
٢٥	١	بسر	وسر
٣٩	١٠	رهج	رهج
٨٦	١٤	الحل	المحل
١٢٥	١٤	على النجم	عن النجم
١٤٠	٢	عليها السماء	عنها السماء

ولعله فاتنا ما لا يفوت القراء مما يذبه على نفسه

طبع هذا الكتاب من الصفحة ١١٣ في

المطبعة الشافعية - ومكتبتها

في شارع حيرت رقم ٤٠ ✽ بمصر



تاريخ آداب العرب ( الجزء الاول ) في اللغة وتاريخ روايتها.  
» » » ( الجزء الثاني ) في اعجاز القرآن  
» » » ( الجزء الثالث ) في تاريخ الخطابة  
والامثال والشعر

( تحت الطبع )  
كتاب المساكين

حديث القمر

ديوان الرافعي ( ثلاثة أجزاء )

ديوان النظرات

النشيد المصري الوطني وتاريخه ( الطبعة الثانية )

نشيد سعد باشا زغلول وتاريخه